

هزار الشجر

في عروض العرب و العجم وفي القوافي

—♦♦♦—

كفام بن كيرفور مر

—♦♦♦♦♦—

طبع عن رخصة لنظارة المعارف الجليلة بالرقم ٧٢٢

—♦♦♦♦♦—

محفوظا حقوقه للمؤلف

—♦♦♦♦♦—

في مطبعة [الحكاك سرويجن] بفسطنطينية بفجه قبوسى

١٣٠٨

هزار الشجر

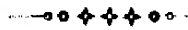
في عروض العرب والعجم وفي القوافي

—•—

كفام بن كيرقور



طبع عن رخصة لنظارة المعارف الجليلة بالرقم ٧٢٢



محفوظا حقوقه للمؤلف



في مطبعة [الحكاك سرويجن] بقسطنطينية بغجه قپوسى

١٣٠٨

اخطار

ترى في اخر كل مثال من هذا الكتاب ارقاما وصحائف عائدة الى الكتب الاتية حتى نجد بالسهولة فيها ان شئت تمامها وما لا يذكر له مرجع فن ديوان الشاعر
الارقام ١ الى ٢٠ للجلود العشرين من كتاب الاغانى الكبير المطبوع ببولاق
الارقام ٢١ الى ٢٤ لاجلاد الاربعة من شرح ابى زكريا الخطيب الثبوتى
على ديوان حاسة ابى تمام المطبوع ببولاق

الرقم ٢٥ لمعاهد التنصيص على شواهد التنخيص المطبوع سنة ١٢٧٤
الرقم ٢٦ لعقد الغريد لابن عبد ربه (٤١٢٠ من دار الكتب العثمانية بفسطنطينية)
الرقم ٢٧ خلية النكيت (١٠٧٦ من دار الكتب الجديدة)
الرقم ٢٨ للحجاسة البصرية (٧٨٧ بدار كتب عاشر افندى من كتب مصطفى
افندى على ٢٤٣ ورقة)

الرقم ٢٩ تميز ابن معن (٧٧٦ هناك على ٢٧١ ورقة)
الرقم ٣٠ و ٣١ جلدى مستطرف الاينسى المطبوع بمصر سنة ١٣٠٦ و على
هامشه ثمرات ابن حجة

الرقم ٣٢ لمجموعة مواضع (٢٤٣ بدار الكتب المحمدية على ٧٤ ص)
الرقم ٣٣ لديوان الصباية لابن ابى حجة (٢٦٧٠ بدار الكتب البازيدية على
٢٥٥ ص)

الرقم ٣٤ لوفيات ابن خلكان وذيله
الرقم ٣٥ لقسطاس الزمخشري (وهو ٤٦ صحيفة فى النسخة ٧٤٠ من كتب
للا بدار الكتب الجديدة)

الرقم ٣٦ لشرح النسبوري على عروض الاندلسي (وهو ١٦١ صحيفة فى
تلك النسخة)

الرقم ٣٧ لشرح ابى زكريا على فصيحة الخزرجي (١١٧٠ من تلك الدار على
١٧٥ صحيفة)

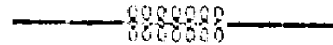
الرقم ٣٨ لعروض ابى زكريا (وهو ٩٠ صحيفة فى النسخة ١١٢٧ من تلك الدار)

الرقم ٣٩ للايداع (٤١٠٥ من دار الكتب العثمانية)

الرقم ٤٠ لارشاد النديمورى المطبوع بمصر سنة ١٣٠١

الرقم ٤١ لشرح الدماميني على فصيحة الخزرجي المطبوع بمصر سنة ١٣٠٣

- الرقم ٤٢ لتيسير عبد اللطيف مشروحاته طبع بقسطنطينية سنة ١٢٦١
الرقم ٤٣ لمعيار الزنجاني (١٣٩٢) بدار كتب كوبريلي على ٢٨٩ ص)
الرقم ٤٤ لنزهة الابصار والاسماع لبدرالدين المطبوع بمصر سنة ١٣٠٥
الرقم ٤٥ لتاريخ المرادى
الارقام ٤٦ الى ٤٩ لاجلاد تاريخ اندلس للمقرى طبع سنة ١٣٠٤ بمصر
الرقم ٥٠ لتاريخ المسعودى



مقدمة

كان شعر العرب في العصر قبل الاسلام اغتفر بحالة قد وصفها
قول عنزة . هل فادر الشعراء من متردم . ولكن الذي وصل اليها من
قبل ذلك العصر شيء قليل جدا كما قل سائر اخبارهم و اقدم تلك الاشعار
لا يتجاوز ازمة سيل عرم ان تركنا المصنوع
و اول شعر في الوزن ٢١ قول ابى العتاهية
عتب ما للخيال

خبرني وما لي

عتب ما لي اراه . طارقا مذ ليال

ف قيل له خرجت عن العروض فقال انا سبقت العروض (٣٧ ص ١٣٠
(سعود المطالع ص ٢٨١ .) واخترع الموشح المغاربة والزجل راشد
أو قزمان والقوما والكان وكان البغداديون والموالي اهل واسط (وكان سهل
المتناول تعلمه عبيدهم المتسلمون عمارتهم وصاروا يغنون به في غرس النخل
وسقى المياه ويقولون في اخر كل صوت يا مواليا اشارة الى ساداتهم فسمى
بذلك الاسم) ثم هذب الموشح القاضي ابن سناء الملك و لطف المواليا
البغداديون

ومبدأ الاشعار الفارسية لزمان امراء خراسان من ال طاهر وال الصفار
روى في وضع الوزن انه بدا لشاعر عن صيغة القول . غلطان غلطان
همي رود تالب كوز . اذ سمع يقوله في اللعب بالاجواز بنى ليعقوب الصفاري
ومنه تسمية الوزن ترانه (اى طفلى)

و مبدأ الاشعار التركية التي بلغت ايضا للمائة الثامنة من الهجرة
الشعر والنثر للنقائل بدل الترم والصياح من الحيوان ذا للحاج وذا للهياج
فهما يلازمان الاقوام واما ناسماع فان الكلام غذاء الروح والشعر منه بمنزلة
الشراب وقد اولع به الادباء اعصره من لب بلقاء الناس ووسله اليهم صرفا عن
التشبيب في محفظة الوزن و ختمام الثقافية بخلاف النثر الذي ليس له قوام حتى
يفرغ في قالب التحرير والتحريرات لا تأمن عن سهوات القلم وغلطات الكاتب
ونحن اظن لا نخلص ابدا عن دواهي التعريب وغوائل التعجيم فيكون بين ذلك

معرفة قواعد الشعر علم اعتداء للاديب ويكون الذى اعرض عن الاقتداء به رهين ضلالة فيه . واما قدر العروض عند الشاعر فلا تحصل ملكة قول الشعر الا بكثرة مؤانسة الاشعار و من اين تؤانسها ان لا تدمن بقراءتها ولن تقرأها الا بمعرفة عروضها كما قلنا نعم كان القدماء يحفظونها عن الرواة لكن قد اغنت عنهم الكتابة واودت بهم الطباعة فالكتب اليوم اوثق راوية واكثر واهونه لا يغير ثقة عهدها من الايام ولا يستوعب بكمال مروياتها فهم فهمامة ولا يسوء بهونها شمع نعل راوية . ولا يعترض ايضا باستغناء القدماء عن العروض اذ كان الواحد منهم يقول الشعر على طرز اشعار قد بلغته فليس تقدير طرز شئ غير علمه فتعميمه للاشعار كلها هو يشكل العروض

لا ادرى من اين اخذوا اسم العروض هذا لمعرفة اوزان الشعر احسبهم كانوا يسمونها . علم العروض والقافية . لانها جزان بهما يتعين كل وزن عندهم ثم لما الحقوا لمباحثها ذيلوا في مباحث تقفية الكلم زعم القوم ان لفظ القافية في الاسم المذكور يعود الى هذا الذيل فبقى لفظ العروض وحده لمعرفة الاوزان امام هذا الفن الخليل بن احمد ترى كيفية وضعه في وفيات ابن خلكان وقد اجتهد على اثره عدة فحول منهم الجوهرى صاحب الصحاح وكان قطع بحر المتدارك للاخفش الاوسط سعد

وانا وجدت مباحث العروض في كتبهم ناقصة نقصانا فاحشا ومستغرقة في اصطلاحات بلا نهائية ومغلوبة مخلوطة في حالة يكاد لا يقدر المتعلمون ولا العلماء غالبا على تقطيع الاشعار وتعيين الاوزان بحققها وحتى قال فيهم اعرابى قد كان الشادهم للشعر يعجبني . حتى تعاطوا كلام الزنج والروم

وليت منقلبنا والله يعصمى . من التقحم في تلك الجرائم (٣٧ ص ١٤٨) فتصدت على ترتيب هذه الرسالة قصدا لاكلال الفن بحسب الطاقة وللتهذيب ايما تهذيب وقد املت التوفيق اذ اتفق التحرير لزماننا السعيد اى عهد سلطاننا المعظم المبارك حضرة رحمته عبد الحميد رحمته الفريد هو استحضار للملكة والملة اسباب العمران والسعادة وصار بفيض عناياته محييا ناشرا لموات العلم والمعرفة حتى ترى في عصره كل حقير مثلى غريب يمهّد اثر كل فاضل اديب من الاولين يا رب اسعدنا وذرائنا بادامة ظل شوكته على مفرقنا ومفرق ذرائنا الى ابد الابد امين





تعريف شعرهم

الشعر من الكلام ما زين بالوزن والمقفية
التقفية مطابقة اصوات المقاطع والوزن نظام ما في تسلسل الثقل
والخفيف من الهجاء (syllable) وهو من الملفوظ كل حركة مع احرفها فكل
حرف متحرك هجا فان به شيء من السواكن فالهجا ثقل والا فخفيف
ينقسم شعرهم على فقرات اثني عشر هجاء كلها على وزن واحد مع
ما جاز من اختلاف

اُطلق اسم الهجاء على هذا المعنى اصطلاح واما معنى الهجاء في اللغة فاحاد الحروف
وحدها فمثلا في قولك

حسي الرحمن اذ التفت حلقنا البطان
يكون اشجي القوي حـ سين يـ يا الف لام را حـ ميم ثون الى اخره اذ يكون اشجو
المراد ههنا اي تفصيل كل متحرك فقط

حس يـ رح ما ن ا ذل ت فت حل في تال ب طان

فالاهجاء ن ا ت ق ب خفيفة وغيرها ثقيلة بساكن او اكثر

فان اقتداء بالفريسيين لا اعتبر في الوزن الحرف الساكن مستقلا اذ يستعمل
تلفظه وحده والعروسيون لما وضعوا الوزن على ترتيب المتحرك والساكن فقد ضاق
مذهبهم عند اجتماع ساكنين في الدرج مثل * دو بة * او * التفت حلقنا البطان * فيزعجون
ان مثل هذا دون تشديد او دون تمديد في كلام الشعراء بل الساكنان مع المتحرك قبلهما
هجاء واحد ثقل فلا يخرج مثل هذا من حد الوزن لمن اعتبر الاهجاء دون الحروف
مع ان اهل العلم من ديارنا ما انسوا قط باعتبار اهجاء الكلام خفيفة وثقيلة املت
اقوى الامل ان يستأنسوا به لغاية السهولة التي حصلت به فنن العروض فعليه وضعت هذا
الكتاب كله وقد لاحظ هذا الوجه صاحب الابداع وسمى الهجاء سنا

فيجمع بين الفقرات ثناء أو ذم ناسد لتشكيل بيت من الشعر موقوف عليه لتمام المعنى^٣ أما الوقف دون ذلك فلتقفية أو شاذ (وأما التفريع أى تعلق معنى بيت لبيت فقليل و قدر البيت فيه معين بقياس الوزن)

وقد قال دون فصل الايات

اصلمك الله وابقائك لقد كان من ال

واجب ان نثينا * اليوم الى منزلنا ال

خالى لى نحدث عهداك يا زين الاخلا

لاء فما مثلك من * غير عهدا او غف (المعرى ٣٤ في مظفر الاعى

تجرى التقفية بين اواخر الايات

وقد يلتزم المولدون تقفية بين الانصاف ايضا (وهو الغالب فى ايات الموشح)
او فوق ذلك وهو تعسف مثل قوله

من طلب الفضل الى * غير ذوى الفضل حرم

من لزم الصمت نجا * من قال بالخير غم (ابو العتاهية

ومثل قوله

بناره يلتهب ملذع * ما نجد اواره والضرر

مبعد مجنب مودع * نعمدا وهو القريب الام

(عبد الرحمن بن بكار النابلسى ٣٤)

بعض الاوزان الخفيفة مع كون اصل بيتها على فقرتين قد يسامح
لانشقاق نصفها

المصراع نصف البيت اذا انشق

التصريع تقفية مصراعى البيت وهو يجرى ابتداء واستثاقا وغير ذلك^٤ كما
قال امرؤ القيس

^٣ تعريف البيت بما صح الوقف عليه لتمام المعنى ان فيه لست اكره ارخاء ما غير مستحسن فى التعريفات و تعريف العروضيين * البيت مصراعان * اكثر حدة فى الظاهر لكنه لا يدخل فيه قسم من المعرف اعنى الارجوزة على مذهبهم والايات غير المقطوعة فى نصفها والخمسة وامثالها و تعريفهم هذا مردود بالكلية حيث قالوا * والمصراع نصف البيت * فارادوا تعريف البيت والمصراع فعرفوا كل واحد منها بالآخر فحصل دور ولم يعرف هذا ولا ذاك

^٤ يريد * يا زين الاخلاء * ولا يمتنع ان يكون النكل يتسا واحدا على ستة عشر ركنا مثل قوله * رب اخ كنت به مقبضا . . . (ابن دريد ٤٣ ص ٥٥)

قفا نيك من ذكرى حبيب ومزل

يسقط اللوى بين الدحول فحومل

.

أ فاطم مهلا بعض هذا التدل

.

.

الا ايها الليل الطويل الا انجل

.

يسمى البيت الواحد بيتا والاشنان والثلاثة نثقة او الى التسعة قطعة
من الشعر والعشرة فصاعدا يسمى قصيدة لكن بتصريع الاول التسعة او
السبعة أيضا قصيدة^٥

والغزل ما هو نوصف المحبوب على نجسة ابيات او سبعة او تسعة مع نصريع الاول
ويجيئون ايضا بفقرات الشعر فرادى وهذا الرجز (وكله في بحر
واحد بحر الرجز ذى التحفيف غير شواذ)
تتقفي فقرات الرجز كلها بينها او مزدوجة اثنتين اثنتين
هذه امثلة للمزدوج

حسبك مما يتقيه القوت

ما أكثر القوت لمن يموت

من جعل النمام عينا هلكا

مبلغك الشر كباغيه لك (ابوالمناهيّة أو ابان اللاحق ص ١٤٣)

وبعد ذا نستل رب العالمين

ان يهب النصر امير المؤمنين

ملكه الله من البلاد

من سوس الاقصى الى بغداد (ابن عطيّة الرانثريسي ٤٨ ص ١٨١

لو كان كل تاجر

يربح بالتاجر

^٥ ره نصريعا عدة مرات في شعر مطيع • وبلى من من جفاني • (١٢ ص ٨٧

^٦ وقد اختلفوا في كون عشرة الايات وما دونه قصيدة وقال بعضهم القصيدة
ايات اى ثلاثة فما فوقه وقبل هي ما فوق الخمسة عشر

لا تَجِر الناسَ معاً
 أو خاب كل من سعى
 لم يسع قط احد
 ولم يكن يجتهد (٢٩) في ٢٩٤
 طلع النجم غدّية
 واشتّى الراعى شكة
 طلع النجم عشاء
 واشتّى الراعى كساء (٢٤) ص ٢٧

وقال مقفياً اربع فقرات طراداً

بحق اتى عشرة من الائمة
 ساروا الى الافطار يتوبون الحكم
 حتى اذا سمع الهدى جلا الظلم
 ساروا الى الله ففازوا بانهم
 انظر اميرى فى سلاح امرى
 محتسباً فى عظيم الاجر
 مكسباً منى جميل الشكر

من نثر الفاظ ونظم شعر (مدرسة الشيباني ٣٣ ص ٢٤٥)

جار كما ترى اجتماع الاوران المشاكلة فى شعر واحد من هذا النوع
 لكن فى قوافية المختلفة (رد ص ٤٥ س ٨)
 اطلاق اسم البيت على فقرة الارجوزة تغليباً

^٧ ذكرى هذا المثال فى المزدوج على تقدير كونه شعراً واحداً ولا التيق بذلك
^٨ ما اعتبرت فقرات الارجوزة اياتاً حقيقة لانها تقصرها لا يلتزمون انقطاع المعنى
 فى اواخرها ولانك ترى (ص ٢٦ س ١٨) اعتماد حرف مبدأ فقرتها على ما قبلها فلا
 تستغل تلك الفقرات لا معنى ولا لفظاً
 وهم زعموا بينا كل زوج من المزدوج

الاركان

لا حساس النظام يقرأ الشعر بوقفه يسيرة في مواضع معينة فليكن قوله
 • فليكن يا خير البرية داعيا • (المرزدق) فاذا ذكر كل هجا خفيف بنقطة وكل
 ثقيل بخط^٢ فتكون صيغته • — — — — — فتفقد تلك الصيغة
 في جدول الاوزان وذلك عليك هي^٣ لكون الجدول مدونا على ترتيب الالهجاء
 الخفيفة فالثقيلة فاذا هي من الوزن ٧ فالتقطيع على هذا النمط. — — — — —
 — — — — — وهذه القطعات اركان البيت

يكون لكل فقرة من الشعر ركنان او ثلاثة او اربعة
 اسمى • قافية • اخر ركن من الفقرة المقفاة و • عروضاء • اخر ركن
 من الفقرة غير المقفاة والا فاذا ذكر كل ركن موضعه في الفقرة
 يعبر عن صيغ الاركان بالفاظ تسمى الافاعيل او التفاعيل وهي هذه

يذكر العروضيون انهجب الخفيف اي الحرف المتحرك بميم هكذا • م • وانهجا
 الثقيل بميم بعدها انف مثل • ا • وانه احدث النقطة للمخفيف من تلك الميم والخط للثقيل
 من اهل العرب

ويذكرون ايضا الخفيف بحلقه او بشئ يرقم الحذرة
 اذا صادفت في صيغة الشعر خفيفين قد اتصلا فالتقدير قال مثلا عن توفير ثقيل
 على ان يكون الوزن من نهزج او الرجز فب • والا فاجس بدل اونهج ثقيلًا وتفقد في
 الجدول على هذا • واذا صادفت خفيفين ليس بينهما الا ثقيل واحد فان كان في وسط
 المسرح والا فينبغي ان تبدل احدهما ثقيلًا وتفقد في الجدول شي ذلك

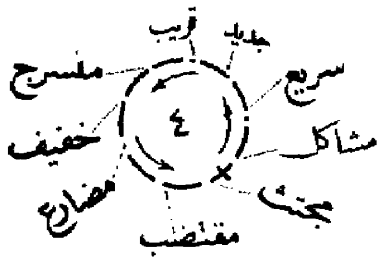
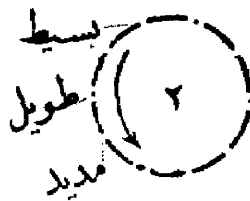
(مفتعل)	— . . .	(فعلان)	—
مفتعلان	— — . . .	فعلان، فعلتان	—
مفتعل، مفتعلان	— . . .	متفاعلاتن	— — . . .
(فاعل)	— . .	متفاعلين، متفاعلان	—
فاعلية	—	فعلات	—
فاعلات ^١	—	فعلاتن، فعليان	— — . . .
فاعلاتن، فاعليان	— — . . .	فعلن، فعلاان	— . . .
فاعلين، فاعلان	— . . .	مفاعلتن	—
فعل	— . .	مفاعل	—
(مستفعلن)	—	مفاعلاتن	— —
مستفعل	—	مفاعلين، مفاعلان	—
مستفعلاتن	— —	فعول	—
مستفعلن، مستفعلان	—	فعولات ^١	—
مفعول	—	مفاعيلن	— —
مفعولات ^١	—	فمولين، فمولان	— —
(مفعولاتن)	— —	فعل، فمال ^١	—
مفعولين، مفعولان	— —		
فملن، فعلاان	— —		
فع ^١ ، (فاع)	—		

فتقول مثلا صيغة القول المذكور فمولن مفاعيلن فعول مفاعلين

^١بعضهم مكان فمولات فعال فاعلية فاعلات فع
مفاعيلن فعول فاعلاتك مفعلات فل

البحور

البحور اصول اوزان فقرة² من الشعر
 فاولا اتخذ هجأين ثقيلين لحفيف وذلك اربع مرات لاتمام الاثنى عشر
 فاجعلها على دائرة . فان بدأت من الحفيف يحصل لك بحر المتقارب وان بدأت
 من ما قبل الحفيف يحصل المتدارك . ثم لكل ركن ثلاثة من الالهاء
 وثانيا اتخذ ثقيلين ونصفا لحفيف اعنى اثنين لواحد وثلاثة لآخر وذلك
 مرتين لبلوغ الاثنى عشر . فان بدأت من الحفيف قبل الثقيلين يحصل لك البحر
 الطويل ومن الثانى قبله البسيط ومن الثانى بعده المديد . ثم الركن الاول الى
 ثقيلين بعد المبدأ والثانى الى النصف والباقي على ذلك
 وثالثا اتخذ ثلاثة ثقيلات لحفيف فثلاث مرات . فان بدأت من الحفيف
 فما قبله يحصل لك الهزج فالرمل فالرجز . ثم لكل ركن اربعة اهجاء
 ورابعا اتخذ كذلك لكن باختلاف الترتيب اى اجعل لحفيف ثقيلين
 فثلاثة فاربعة . ولا تبدأ من الحفيف قبل الاثنين ولا من اول الثلاثة ولا من
 اول الاربعة حتى لا يقع خفيفان فى ركن فابدأ من اول الاثنين فما بعده يحصل
 لك السريع بعده ماخرب فالمنسرح فالخفيف فالمضارع فالمقتضب فالجثث . ثم
 لكل ركن اربعة اهجاء .



² يجعل العروضيون البحور على ضعفها اتخذته

في الدائرة الرابعة لتقل توالي الثقيلات الاربعة صار تخفيف ثالثها مشهورا حتى اوجبوه في بعض الاوزان فاعتبر الخفيف الحاصل كانه من اصل البحر (فامكن تخفيف قبله وحذفه من القافية)

اسمى الزام هذا التخفيف تصغيرا للدائرة واعبر عن البحور في تلك الحالة بتصغير اسمها مثل سريّع ومسريح

واعلم ان كل خفيف في اخر الوزن عن اصل كان او عن علة يسقط مطلقا الى الهجاء الثقيل وانما يبقى خفيف في بعض الاعاريض فاذا عبرت عن البقاء في تعريف الاوزان فذلك اعنى فانتبه



العلل

تلك اوزان قياسية يجرى فيها عند الاستعمال تغيرات تسمى عللا
فنها ترك الركن الاخير من البحر^٢ واما زيادة ركنين ونقصانهما في
الرجز فمن الشواذ

ومنها الترفيل وهو زيادة هجا ثقيل على القافية
ومنها التوفير^٣ وهو جعل الثقيل خفيفين . وهو يمتنع عند خفيف ويختص
بالدائرة الثالثة بالهزج والرجز منها واما توفير الرمل فللمولدين
ومنها تخفيف الثقيل ويسمى خبنا او طيا او قبضا او كفا بحسب موضعه
في الركن . ولا يثبت بعد خفيف^٤ الا بعد المخفف في — — — — — تسامحا في
الارجوزة وغيرها ومثله في — — — — — اندر

^٢ لا اسقط اكثر من ركن واحد فلا اعد الوزنين ٤٤ و ٣٢ (عند تخفيف عروضه)
من البسيط والمديد خلافا لبعضهم والتخيل

وقد اسقط الكسائي الركن الاول حيث جعل الوزنين ٢٥ و ٢٦ من البسيط
^٣ ليس التوفير للعروضيين فانهم يجعلون الخفيفين اصلا والثقيل معتلا منها وفيه
محاذير منها زيادة دائرة وبحرين او ثلاثة وعدة علل ومنها وضع دائرة على ثلاثة خفيفات
لثقلين وهذه نسبة تخالف ما في سائر الدوائر بالكلية

^٤ هذا الحكم عند الخليل يصح بين فقرتي البيت اى اذا كفت العروض بقاء يمتنع خبن
مبدأ الفقرة الثانية وقد خولف له (كان منه البيت ص ٤٩ س ١٤ لوقري * هو *)

^٥ ومن استقبح اجتماع التخفيفين على هذا الحد ايضا فقد نسي مجيئه في قصيدة
التابعة * يا دار مية بالعلياء فالسند * وترى شيئا وافرا منه في الامثلة

^٦ قال الدماميني ص ٧٩ ان الجوهرى ذكر في المضارع قوله

ا شاقك طيف مامه

بمكة ام جامه

فلو صح لكان اجري تخفيفان في — — — — — بل ينبغي ان يكون هذا سهوا للدماميني
فاما المذكور في ٣٧ ص ١٣١ ان الجوهرى ذكره في المجتث وهذا اقل شذوذية

ولا يجوز ايضا تخفيف رابع الاربعة^٥ من الدائرة الرابعة (لغلبة تخفيف ما قبله ولانه يقابله خفيف في سائر الاركان فان التخفيفات وكذا التوفير احسنها ما جاز في الاركان كلها) عوضا عن ذلك جاء على ضعف تخفيف ما يلي الخفيف بعد الاربعة اذا وقع في طرف الركن (فان الاعلال بالطرف اولى)^٦ ومنها القطع وهو اسقاط الهجاء الخفيف من الركن . وهو يختص بالقافية ولا بد للقطع من سلامة الثقل قبله . وقد تجاوزوا حدى القطع في الدائرة الاولى لكثرة خفيفاتها ففي ارجوزة المتقارب يخفف ما قبل المقطوع وفي المتدارك يجري قطع في كل ركن مع تجويز تخفيف قبله . وقد وضع على قطع العروض المتقدمون ثلاثي البسيط والمتأخرون الرجز والخفيف فاعلم ان كل علة انما تطرأ على البحر على سبيل الجواز الا ما يجري في الاخر او تخفيفا جاور القافية من ٩ في الاشهر واعلم ان كون الثقل في اخر القافية ذا ساكنين من خصائص بعض الاوزان دون بعض ويسمى تذيلا^٧ (فيلتزم للتقفية) والغالب فيه اشباع حركة الوقف^٨ لعسرة تلفظ ساكنين غير التون بعد المد

ومثله سواء في ٤٣ ص ٢٦

الا بئس ما جاءت به اذ اخالها • غواة الرجال يتناجونها بعدى

ولا ارى منعا من ان يقرأ • غواة رجال . . .

ومن هذا القليل البيت ص ٢٩ س ٥ ولو وثق بلفظ دبران البيت

ان بالدبران دارت رحانا • ورعى الحرب بالكماة تدور (٤٣ ص ٧٤

فكل ما تحقق منه خطأ

^٦ لتأويل هذا الباب يكتب العروضيون بفك الخفيف بعد الاربعة مثل فاعلاتن ومستفعلن

^٧ فالطى خطأ في قوله • وبلى من من جفاني • (مطبع ١٢ ص ٨٧) ويمكن ان

يقال انه مكسور النظام لا بطى لكننا نصريح هذا البيت يدل على اعتناء فيه منافع للكسر

وفي النسخة من الاغانى بدارالكتب الاحدية يرى صحيح الوزن • وبلى على من جفاني •

^٨ لبناء العروضيين الوزن على حال احاد الحروف يكون عندهم زيادة حرف تغييرا للوزن

فيعدون المذيلات اوزانا مستقلة ولا يتحقق ذلك عند من ينى الوزن على حال الالهجاء

^٩ فيلزم اذا لصحة التقفية عدم اختلاف تلك الحركة ومن اجل ذلك لا يكاد يعلم في

الاشعار ان ينبت في اخرها مدة اطلاق ام هو ذو ساكنين فيما ساعد الوزن الوجهين فلا

اتق بامثلها التي اوردها

الاوزان^٢

اشارات الجدول هذه

- هجاً خفيف — هجاً ثقیل + ثقیل او خفيف
- خفيف جائز الترك — ثقیل جائز الترك + ثقیل او خفيف جائز الترك^٣
- ثقیل او خفيفان
- كل اشارة خطتها تحت السطر مختصة بالفقرة المقفاة وكل اشارة فوق السطر مختصة بالفقرة غير المقفاة
- ووضعت ارقاما لتعداد الاوزان صغيرة لنوادرها فليحمل مطالعها المبتدئ في تعريفات الاوزان عند عدم التصريح يفيد المصدر جواز العلة والصفة وجوبها

^٢ اذا رأيت في الجدول هذه الاشارة + • فلا تظن انه يلاقى في الشعر اجتماع خفيفات قان قد ذكرت لك ان انتوفير لا يجري عند خفيف وكذا الاشارة + • لجواز احد التخفيفين اذ لا يخفف بعد خفيف الا على حده الذي ذكرته

وكذا الاشارة + • للقطع او للتخفيف فانه لا يخفف الثقیل قبل القطع الا في الدائرة الاولى فتنبه

^٣ هذه الاشارات الثلث مخطوطة رقيقة في الاصل يبدى لكن لما امكن ان لا تبين في بعض النسخ المطبوعة الاشارات الرقيقة من الغليظة كل البيان اول وهلة ينبغي ان انبهك تفصيلا على مواقع الاشارات الرقيقة اى الاهجاء الجائزة الترك قاللاشارة + رقيقة في صيغة عروض المتقارب والمسبح

والاشارة — في عروض ١٥ ٣٢ ٣٥ ٥٥

والاشارة • في منتهى عروض ٤ ٥ وفي عروض ٤١ ٥٥ وفي قافية ٥ ٣٤

٤٥ وفي المتدارك غير قافية ١٩ وفي السطر ١٥ من صحيفتك هذه

فطبق به نسختك قبل المطالعة

تخليط ما بين فقري البيت	التدليل	صنف من الشعر	الارجوزة	البيت المتي	اوزان الخليل	
نادر	$\begin{smallmatrix} 6+ \\ 6+ \\ 6+ \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 2 \end{smallmatrix}$	متقارب	
		$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 4 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 4 \\ 5 \end{smallmatrix}$		
		$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$		
		$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \end{smallmatrix}$		
		$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 8 \\ 9 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 8 \\ 9 \end{smallmatrix}$		
شاذ		$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \\ 8 \\ 9 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \\ 8 \\ 9 \end{smallmatrix}$	طويل	
	شاذ	$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \\ 8 \\ 9 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \\ 8 \\ 9 \end{smallmatrix}$		
	واجب	$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \\ 8 \\ 9 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \\ 8 \\ 9 \end{smallmatrix}$		
		$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \\ 8 \\ 9 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \\ 8 \\ 9 \end{smallmatrix}$		
شاذ		$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \end{smallmatrix}$	هزج	
	جائز	$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \end{smallmatrix}$		
	للمولدين	$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \end{smallmatrix}$		
	واجب	$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \end{smallmatrix}$		
		$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \end{smallmatrix}$		
واجب		$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 16 \\ 17 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 16 \\ 17 \end{smallmatrix}$	مضارع	
		$\begin{smallmatrix} - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \\ - & - & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 16 \\ 17 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 16 \\ 17 \end{smallmatrix}$		
قليل		$\begin{smallmatrix} - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 18 \\ 19 \\ 20 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 18 \\ 19 \\ 20 \end{smallmatrix}$	متدارك	
	جائز	$\begin{smallmatrix} - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 18 \\ 19 \\ 20 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 18 \\ 19 \\ 20 \end{smallmatrix}$		
		$\begin{smallmatrix} - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 18 \\ 19 \\ 20 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 18 \\ 19 \\ 20 \end{smallmatrix}$		
؟		$\begin{smallmatrix} - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 21 \\ 22 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 21 \\ 22 \end{smallmatrix}$	خفيف	
نادر		$\begin{smallmatrix} - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 22 \\ 23 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 22 \\ 23 \end{smallmatrix}$		
جائز ⁰		$\begin{smallmatrix} - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 24 \\ 25 \\ 26 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 24 \\ 25 \\ 26 \end{smallmatrix}$	مدید	
		$\begin{smallmatrix} - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \\ - & - & + & - & + & - & + \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 24 \\ 25 \\ 26 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 24 \\ 25 \\ 26 \end{smallmatrix}$		

الاعلال المشاع	خفا نثر الركن	اصل الاركان
يقبض الاولين والعروض ببقاء	متقارب	١
» » » »	مقبوض القافية	٢
» » » »	مقبوض القافية مقطوع	٣
يقبض الاول	ثلاثي متقارب مقبوض الاخر ببقاء	٤
» والثاني ايضا في الارجوزة	مقبوض الاخر ببقاء وبقطع واجبا في المتن	٥
يقبض الاوائل	مقبوض العروض	٦
» »	مقبوض الاخر	٧
» »	مقبوض العروض مكفوف القافية	٨
» »	مقبوض العروض وما قبل القافية مكفوف القافية	٩
بتوفير غير انقافية	هزج	١٠
بتوفير الاولين	مكفوف الاخر	١١
بتوفير او كف؟ في غيرها باقيا	ثنائي هزج موثر القافية	١٢
بكف او توفير في غير القافية باقيا	»	١٣
» » » »	مكفوف القافية	١٤
» » » »	مكفوف القافية	١٥
بكف غير لقافية باقيا او في الاول يقبض	ثنائي مضارع	١٦
» » » »	مكفوف القافية	١٧
يخبين و قطع في كل ركن	مندارك	١٨
» » في غيرها	ثلاثي مندارك مرفل مخبون القافية	١٩
» » في كل ركن	»	٢٠
يخبين	ثنائي خفيف مقطوع الاخر	٢١
يخبين	ثلاثي مديد	٢٢
يخبين الاول ؟	مكفوف الاخر	٢٣
»	مكفوف الاخر مقطوع	٢٤
يخبين	مكفوف الاخر مخبونه	٢٥
»	مكفوف الاخر مخبون العروض مقطوع	٢٦

		---	---	---	---	٢٧		
		---	---	---	---	٢٨		
		---	+	---	---	٢٩	١	
جائز		---	+	---	---	٣٠	٣	٢
نادر		---	+	---	---	٣١, ٣١	٥	٤
و		---	+	---	---	٣٢, ٣٢	٦	
واجب		---	+	---	---	٣٣		
		---	+	---	---	٣٤	١	
		---	+	---	---	٣٥	٣	٢
المولدين		---	+	---	---	٣٦	٤	
		---	+	---	---	٣٧	٥	
شاذ		---	+	---	---	٣٨	١	
		---	+	---	---	٣٩	٢	
غالب		---	+	---	---	٤٠	٤	٣
		---	+	---	---	٤١	٥	
		---	+	---	---	٤٢	١	
		---	+	---	---	٤٣		
		---	+	---	---	٤٤		
قليل		---	+	---	---	٤٥, ٤٥	١	
		---	+	---	---	٤٦, ٤٦		
جائز		---	+	---	---	٤٧	٢	١
		---	+	---	---	٤٨	٣	
جائز		---	+	---	---	٤٩	٤	
		---	+	---	---	٥٠		
جائز		---	+	---	---	٥١, ٥١		
شاذ		---	+	---	---	٥٢, ٥٢	١	
		---	+	---	---	٥٣	٢	
واجب		---	+	---	---	٥٤		
قليل		---	+	---	---	٥٥	٥	٣

٢٧ رمل	مكفوف الآخر	بتوفير الاولين
» ٢٨	مكفوف العروض	»
» ٢٩	مكفوف الآخر	بجن
» ٣٠	مكفوف الآخر	»
» ٣١	ثنائي رمل	»
» ٣٢	مكفوف القافية بكف العروض	»
» ٣٣	مكفوف القافية مقبوضها	» في غيرها
» ٣٤	خفيف بقطع	بجن
» ٣٥	مكفوف القافية مخبونها بكف العروض	»
» ٣٦	ثنائي خفيف مخبون القافية	»
» ٣٧	مخبون القافية مقطوع	»
» ٣٨	بسيط مخبون الآخر	بجن وفي الاول بطي
» ٣٩	مخبون العروض مقطوع	» » »
» ٤٠	ثلاثي بسيط	بضعيف
» ٤١	مقطوع القافية بقطع العروض	»
» ٤٢	مكفوف الآخر	بطي في غير القافية بقاء وبجن الاول
» ٤٣	مكفوف الآخر مطوي القافية	» » »
» ٤٤	ثنائي مسيرح	بطي الاول وخينه
» ٤٥	ثنائي مجتث بقطع	بجن
» ٤٦	مكفوف الآخر مخبونه	»
» ٤٧	سريع	بطي وفي الاول بجن
» ٤٨	مقطوع	» »
» ٤٩	مخبون الآخر او مقطوع	بضعيف
» ٥٠	نجاسي رجز مقطوع	بتوفير
» ٥١	رجز مرفل	»
» ٥٢	»	»
» ٥٣	مقطوع	»
» ٥٤	مكفوف القافية	»
» ٥٥	مكفوف القافية بكف العروض	» في غير القافية

»	٥٦	»	مكفوف الآخر موفره
» في غير الاخير	٥٧	»	مكفوف الآخر مطويه
»	٥٨	»	ثنائي رجز مرفل
» اوتخين في الارجوزة	٥٩	»	»
»	٦٠	»	مقطوع
» بتخفيف	٦١	»	رجز
»	٦٢	»	مقطوع
»	٦٣	»	مقطوع الآخر
»	٦٤	»	ثنائي رجز
»	٦٥	»	مقطوع
»	٦٦	»	مقطوع الآخر
»	٦٧	»	احادي رجز
بطى وفي الاول بخين	٦٨	»	منسرح مطوى انتفاية
»	٦٩	»	مقطوع
بخين وطفى في الاول	٧٠	»	ثنائي منسرح مقبوض الآخر
بطى وخبين الاول	٧١	»	ثنائي مقتضب مطوى الآخر
»	٧٢	»	مطوى العروض مقطوع

-----●●●●●●●●-----

واعلم انهم في القوافي المذيلة لتسهيل التلفظ وفي الاوزان المقطوعة^٣ ٣٤
 ٣٩ ٤١ ٤٥ ٥٣ ٦٢ وفي ١ ٩ ١٥ ٢٢ يلتزمون ردفاً^٤ وهو ممدود غالباً
 فمن الشواذ

ايا بي الترية ما غركم . فلكم الويل بسر بال حجر (عبيد ١٩ ص ٨٤
 اقدم قطين انهم بنو عبس (الفلتان ١٠ ص ٤١
 من بنات الكريم داذ وفي كندة ينسبن من اباة اللعن (وضاح الميم ٦ ص ٣٣
 سعد يحير الخائفين وتندى

يده عطايا طارف او تلد (مرق القيس
 وهم في القديم ضحام الاديم . وانكاثون من البأس حرزا (الحنساء
 فاراد الله موتى فاني . لست ارضى ان تموت وابقى (ابن ابي عينة ١٨ ص ١٢
 ومن الاقل
 قد يعلم الله على عرشه . انى اعانى الموت شوقا اليك (ابراهيم المديبر ١٩ ص ١٢٠
 ودونها خرط القتاد بالليل (١٢ ص ٤٦
 لك عندي والله ان رضى الفضل غلام يرضيك او يرذون (اسحاق الموصلى ٥ ص ٧٩
 وقل لهم بادروا بالعدو والنسوا . قولاً يبرئكم انى انا الموت (رويشد الطائي ٢١ ص ٨٧
 قد تقطع الرحم القريب وتكر ال . نعمى ولا كتقارب القليلين (ابن منذر ١٧ ص ٢٦
 ولا يندر المدغم في^٥ ٢٣ و ٣٠ وان ذلك لسكالردف ومثله
 ان الوقوف على ابوامهم ذل (٢٦ باب ٨

^٣ (٣٧ ص ٨٩) قاس ابن برى التزام الردف في المقطوع لما عدد اركان بينه على
 منلى الدائرة بل لا اراه في الاوزان ٣ (٢٦) ٤٨ ٤٩ ٦٩ . واوجبه صاحب الابداع في
 ٢٤ ٢٦ ٤٨ ٦٠ فاما في المشهورين منها فلا اراه واما في الخاملين فهو اعم وقد غالى
 عليه الزنجاني ص ٢٩ اذ قال انه لم يسمع في ٢٤ و ٢٦ الا الانف
^٤ فاذا لم يتخذ الشاعر قافية ذات ردف في الوزنين ٣٤ و ٤٥ ينبغي ان يجتنب عن
 القطع الجائر فيهما

^٥ قاس القطع في ٤١ البارق وانكره الزجاج وقاله في ١٥ الخليل وانكره الاخفش
^٦ ره معنى الردف والتوصل والتأسيس في بحث انقواي
^٧ انما المذكور في الدواوين انى رأيتا . طارقات وتلد . وهو مكسور النظام
^٨ ليس منه التوزن ٣ اصلا وان ذكره في ٣٩ ص ٦٥ فانما قاسه على بيت الخليل
 من دون استقرار الاشعار

ما انصف القوم ضبه

وعزّه الطرطبه (المتنبئ)

ان المتأيا لا تغادر واحدا . يمشى بيزته ولا ذا جنه (بحي ناي حفصة ٩ ص ٣٨
وفي ٦ و ٢٦ و ٤٢ لا يلاقي ردف مجزوء ولا في ٥٥ ردف في الاشهر
فن الشواذ

لقد دمت عيناى فى القر والقيظ

وهل تدمع العينان الا من العيظ (امرؤ القيس

ما لامنى الناس فيه الا . بكيت كيما ازداد لوما (جارية ابن الرجا ٢٦ باب ١٧

واعلم ان من الاوزان ما تقف على الحرف الاصلى غالبا مثل ٤٩ ٦١ ٣٠
ومنها ما تقف على وصل^٩ او شبهه . وذلك بعد خفيفين^{١٠} و ٤٨ ٤٢
مثلا وكذا فى الاشهر ٤٧ و ٣١ و ٤ (وان هاء السكت فى ١٢ و ٤ لئادر)
وكذا فى الاشهر ٥٨ الا ان يوجد تأسيس^{١١}

ومنها ما تقف على حروف الوقف مثل ١ ١١ ٣٩ ٤٢ ٥٣ ٦٥
(وان هاء السكت فى غير ١١ لئادر)

ومنها ما تقف على مد فقط مثل ٦ ٩ ٢٢ ٢٦ ٥٢ ٥٥ وكذا فى
الاشهر ٦٩ الا ان يوجد تأسيس

ومنها ما تقف على هاء فقط مثل ٣ و ٣٥

فن الشواذ

فاذا امية صلصلت احسامها . فبنو زياد فى الكلاب النابحه (ابن مفرغ الحميرى ١٧ ص ٦٧

واعد علمت لتأتين عشية . ما بعدها خوف على ولا عدم

(عامر بن حوط ٢٢ ص ١٧٦ و ٤ ص ١٠٣)

واعلم ان المولدين يتساحون فى هتين المستنبتين وفى تخليط فقرتى البيت ايضا

وقال فى ٣٧ ص ١٠٩ ان نهم ايضا غلو شئ من الكلبة الاخرة على انتافذة مثل

بروحى امر الناس تأيا وجفوة . واحلاهم نطقا واحسنهم شكلا

يقولون فى الاحلام يوجد شخصه . فقلت ومن ذا بعده يجد الاحلام (ابن نباتة المصرى

وان اراد لمن الترخيم مثل . درس المنا (زلى) يتناع قابل . (ليبد ٤٣ ص ٢٤٣

^٩ سببه انه فى كلمة عربية لا يتوالى ثلثة متحركات الا باداة كما نعلم

كان ابريقهم ظلي على شرف • مقدم بسبا (سب) انكثان ملتوم (عنقه)
وقد ساعده وقوعه في منتهى الكلام فينبغي عندي ان لا يلفظ تمام الكلمة وقد صرح به
المرادى (٤٥ عبدالله الطرابلسي

(٣٨ ص ٦٨) وذكر الاخفش القراءة بتون الترم في مثل قوله
وقاتم الاعماق خاوى المتفرق (رؤيه

وبالوصل لها الضمير في مثل

تنسج منه الجبل ما لا تغزله

(٤٣ ص ١٠٩) ومنهم من لا يأتي بحروف التوصل مثل • اقل اللوم عاذل والعتاب •
وكله محل للوزن فلا يخلو من الضعف

(٣٧ ص ٦٠) واعلم انهم على ندرة قد زادوا على اول البيت وقد على
مصراعه الثانى كلمة منفصلة او في حكمها غير داخلة في الوزن فهمي نثر زيد
على الشعر لفضل بيان وتفسير (وذكروا ان الزيد على المصراع الثانى يكون
حرفا فقط او حرفين) وذلك الحزم (بالزاي)

(و) اذا انت حاذيت امرأ السوء فعله • اتيت من الاخلاق ما ليس راضيا (٣٥ ص ٢٤
يا) مطر بن ناجية بن سامة انى • احبى وتعلق دوى الابواب
لقد عجبت لقوم اسلموا بعد عزهم • امامهم للمنكرات وللغدر
اشدد حيازيمك^١ للموت • فان الموت لا قيكاً (احيحة بن الجلاح
ولكننى) علمت لما هجرت انى • اموت بالهجر عن قريب
كلما رابك منى رائب • (و) يعلم الجاهل منى ما علم
هل تذكرون اذ تقاؤكم • اذ لا يضر معدما عدمه^٢ (طرفه
الفخر اوله جهل واخره • حقد) اذا تذكرت الافوال وانكلم (٤٣ ص ٢٣

واعلم انهم ربما نقصوا اول هجا من وزن الفقرة وذلك الحزم
والمشهور منه في مبدأ الشعر في الفقرة الاولى من البيت في الانحر المبدئة
بخفيف ولا سيما في الطويل وعدم التصريح منه

^١ جبروا الحزم في نسخة بولاق من الاغانى دون غيرها مثل • رحاك شد للموت •

(١٤ ص ٣٤)

^٢ لا يثبت خرم هذا البيت في انديوان

• لاقت قريش غداة العقيق • امرأ لها وجدته وبيللا (الصمة) ابودريد ٣١ ص ٩٠
• يوم مطير وعيش نضير

• وكأس تدور وقدر تفور (المطوى ٢٠ ص ٦٠)
• ويح ابن أكمة ما ذا يريد • من المرعش الذاهب الادرد (دريد بن الصمة ٩ ص ١٥)
• ان يك سيرها مصعب

فانى الى مصعب مذب (ابو الطفيل ١٣ ص ١٦٨)
• عمرو علام تجنبتى (٥ ص ٣٣)

• مرت^٣ تزف على بغلة • وفوق رحلتها قبه

(السيد الجبرى او الثيرى ٦ ص ٣١ و ٧ ص ١٢)
• ما بي من عار ا خال علمته • سوى ان اخوالى اذا نسبوا نهد (عروة الصعاليك
• انى امرؤ عافى انائى شركة • وانت امرؤ عافى انائك واحد (عروة الصعاليك
• يا بؤس للايام والدهر هالكا

وصرف اللبالي يختلفن كذلك (ذو الاصبع ٣ ص ٣٩)
• من خيل حى ما تزال مغيرة • سمعت على شرف صهيل حصان (١١ ص ٢١)
• انى تارك مروا ورائى • الى الطبسين معتما عمانا (كعب الاشقرى ١٣ ص ٦١)
• لما ان بدت اعناق كوم

على اثابجها مثل الاروم

تناهى جدهم عنهم فخابوا • واحرزها جدود بنى تميم (مساور بن هند ص
• صح الجسم يا عمرو

لك التمحيص والاجر (مروان بن ابى حفصة ٩ ص ٤٧)
• سوف اهدى لسلمى • ثناء على ثناء (٢٧ ص ١٣٠)

ومن غير المشهور

^٥ وصاحب صدق كسيد الغضى • ينهض للغزونهضاً نجيحاً (ابوذؤيب ٦ ص ٥٩)

^٣ وفى رواية • اتقنا

^٤ هنا واو فى نسخة بولاق من الاغانى ومثله

• يا نعلان واين منى بنو نعل

الا حبذا قوم يحلون بالجليل (امرؤ القيس

وفى نسخة ايضا • ايا نعلان

وعين لها حذرة بدرة • شقت ماقيهما من اخر (امرؤ القيس

وهي اذا قام في غمرها • كمثل السفينة اذا توفر

• حتى اذا ما استوى طبقت • كما طبق المسجل الاعبر (الراعي) ١٦-١٢٣ و ٢٣٣-١٢٨

قصي ابوكم كان يدعى مجعا • • جمع لله القبائل من فهر^٦ (٢٦ باب النسب

وسميت مسكيناً وليست لجاجة • • آتى مسكين الى الله راغب (مسكين الدارمي) ٢٤-١١٥

• ابدلى بقم اللات رنى • • حطالة الذي احبى تبما (٤٣ : ٢٢

• فلنا لهم وقالوا

• كل له مقال^٧ (٤٣ : ٧٨

^٦ - قاتلى اليوم يا خزاع ولا • يدخلكم من قتالهم فشل (الشداخ الكمانى) ٢١-١٠١

^٧ - من رأى يومنا ويومى • انتم اذا انتف صيته يدمه (٢١ : ١٧٣

- ها انا الرجل الاديب بطيحه • • وزيد فى علمى حكاية من حكى (ابونواس

وشريت بردا لبتي • • من بعد برد كنت هامد

^٨ - هامة تدعو صدى • بين المشقر والهامه (ابن مفرغ الحميرى ٣٧ : ٦٩

^٩ - كرىبوا او دولبوا (حارثة بن بدر ٣٧ : ٦٩

وترى خرمتين فى قوله

• - الا تكن ابل فخرى • كان قرون جلتها العصي (امرؤ القيس

منشأ الحرم انهم اذا رووا شعرا باهمال فقرات مبادئ تركوا عما رووه حرف العطف

(واوه او فاه) لعدم فائدته مع تركهم المعطوف عليه فبقيت الفقرة انى ابتدؤا بروايتها

بنقصان فى اولها فمن سمعه زعم ان النقصان جائز لابتداء نقاش عليه ومن ذلك ايضا يفهم

^{١٠} لهذا البيت فى النديوان رواية لا تحضرنى لان موافقة لقياس الحرم (ردص ٢٧ س ٦)

لا يخفى ان اجراء الحرم فى وسط المتقارب قياساً فى بعض الاحوال كما تقدم سبل

اجراءه فيه دون قياس ايضا

^{١١} لا يثبت لفظ • كان • فى النسخة ويرى • الله • مكان • الله • فلا اتفق بالرواية

^{١٢} وقد اتوه مثل • واتى (١٨ : ٦٨) • فسانلى (٢١) • يا من رأى (٢١)

• فهامة (١٧ : ٥٥ فى نسخة بولاق خاصة) • اكرنبوا (٦ : ٥)

^{١٣} ظاهره من الرجز

^{١٤} لكنه يروى ايضا • الا • و • اذا ما لم تكن • وفى كتب العروض • لنا غم

نسوقها غزار كان • • • • • ومثله نوق بالنسخة

- - - ومن غاية حرص الفتى • طلاه المعروف فى باهله (٢٦ باب كلام العرب

قلته في البيت المصرع فان غالب التصريح للإبتداء فكان فيما تركوه من المبدأ وكان ما
ابتدؤا به البيت غير المصرع وفيه النقصان الذي قيس عليه قترى صاحبي ابن طاهر لم يرضوا
شعر أبي تمام حين ابتداء بضم المصرع

• هن عوادي يوسف وصواحيه

فعرنا فقدا ادرك السؤال طالبه

واعلم انه جاء على الشذوذ نقص الركن الاول اخذا من مبدأ الشعر
• — • هي الحُر تكتي الطلاء • كما الذئب يكتي ابا جمعه^٥ (عيد)

^٢ • — • باسم النبي الذي خص به الله عبده زكريا

كن بعبد امسى يرحيك برا • ان يحى قد كان برا تقياً (مطبع ١٢ ص ٩١)

• — • دافعت عنه بشعري اذ^٣ كان في الفداء جحد

فكان فيه ما اتاك وفي • تسعين اسرى مقرنين صفد (علقمة الفحل

• — • لمن الصبي بجانب ال • بطحاء ملقى غير ذي مهد

رزت به بيضاء انسة • من عبد شمس صابة الجد (حسان بن ثابت

• — • يا تيم كوني جذله

اذ هزمت عمرو وفرت حنظله (٢١ ص ١٧٦

• — • مساء مساء^٤

• — • ترك الفتى نساء

حتى يبل من دم انساء (ام عمرو بنت مكدم ٢٢ ص ١٨٨

^٥ رواه الاممى وغيره من النقات (٣٧ ص ١٤٧) والمذكور في الاغاني في نسخة
بولاق خاصة (١٩ ص ٨٨) • هي الحُر تكتي بام الطلاء • وقد ايد الوجه الاول امثال
قوله • او طلاء مجلا غير دين • (الاقبشر ١٩ ص ٩٠

^٢ كذا في نسخ الاغاني وبرى في نسخة دار الكتب الاحدية • يا سمي النبي بجمي
الذي • • • قلعل شرط نقص الركن وجود موازنه بعده كما هو في سائر الامثلة

^٣ والمذكور في ٣٧ ص ١٤٧ • اذا • وعلى كلا الوجهين هذا الركن مكسور

النظام وقد احسن من صحح البيت او ادرك اصله على هذا النمط

دافعت عن شاس بشعري اذ • كان لدى في الفداء جحد

^٤ ذكر في رواية لفظ مساء واحدة فادخل في الفقرة تليه

وذكر في ٣٧ ص ١٤٨ انه يجهل شعر على اختلال الوزن ولا ادرى كيف يكون ذلك فلعله يجهل على الشذوذ في شعر ركن مكسور نظامه مع زيادة هجاء او نقصانه على العدد القياسي في الركن وقد احتج بروايات مضطربة في شعر لامية بن ابي النضلة في قتلى بدر يروي صحيحه عن خلف الاحمر في سيرة ابن هشام ومثله ان شئت قوله
 ٥٣ (لعمرك ما) اوصى امية بكره • بوصبة اوصى بها يعقوب (حسان
 ٦٢' ان عكا(ظ ماوانا) فخلوه (بلقاء بن فيس ١٩ ص ٧٩

^٥ كذا في النسخة ٩٦٣ من كتب مصطفى افندي بدار كذب عاشر افندي وفيها ايضا

٧ نوى (مكة بضم) مع عشرة حجة • بذكر لو يلقي خليلا مواليا
 اظن ان الاولى ان يقال • وايبك ما • و • نوى بالبطاح • • • او مثل ذلك
^٦ كذا في نسخة بولاق من الاغانى ويرى في نسخة بدار الكتب الاجدية • ماؤنا •
 فسألت عنه الشيخ الشنيطى محمودا فقال ينبغي ان يروى • ان الكلاب ماؤنا • (وهو
 لسلمة السفاح ١١ ص ٦٤)
^٧ ما صادفت في كتبهم مثالا لما يعنون بالتعريف يعرفونه باختلاط القوافي فيدخل
 فيه على مذهبهم نقصان الركن من الارجوزة لكننا يفسره الشراح كما ذكرته ولا ادرى
 منه ان لم يكن حرف التعريف فضلة قوله
 ٤٩ تعرف امس من ليس الظلل

مثل الكتاب المدارس الاحول (عدي بن زيد ٢ ص ٤٢

ومنه ان صحت نسخة بولاق من المعاهد (٢٥ ص ١٦٣)
 ان امرأ شرق القواد يرى • عسلا بقاء سحابة شب
 فسقى ديارك غير مفسدها • صوب الغمام وديمة تهمة (طرفة
 لكن المذكور في نسخة بدار الكتب الاجدية • شيم • بالنقطين فهو ساكن العين فلا تخليط
 للوزنين والسناد في عدم التزام الرفع معذور بكره الوزن الرفع والمذكور في الديوان
 • شتي • فلا عيب
 (٤٠ ص ١٣٣) وذكر منه

اذا انت فضلت امرأ ذا نباهة • على ناقص كان المديح من النقص
 ا لم تر ان السيف ينقص قدره • اذا قيل هذا السيف خير من العصي
 بل البيتان لتخصين ولشعرين مختلفين وقد صحفوا الثاني لاحاقه بالاول وكان في اصله • خير
 من العصا •

وقالوا يخلط المتقدمون بين قوافي الطويل او اوّلى البسيط او لخرى المديد وغير ذلك وهذا التحديد^٢ منه (وانه للمتأخر)
حب الرئاسة اطلقى من على الارض

حتى بقى بعضهم منها على بعض
فحسبى الله ربى لا شبيه به * وضعت فيه كلا بسطى ومنقبضى^٣ (ابو العتاهية
٤٧ اختنست رجعتى من يدى

ابكى عليها اخر الابد (المأمون ٣١ ص ١٤٧
الحمد لله على
نعام ما قد اولى (من مزدوج فى مبدأ ٢٩

وحكى ابن انقطاع تداخل بحدود الدائرة الرابعة فى اشعار الفحول كهلل^٤ والمرقس
وعبيد وعنفة ومنه فصيحة للطرماس حكاه ابو العلاء المعرى (٤١ ص ٢١)
فمن الدائرة الرابعة

٦٨ ان تنكرانى وتنكرنا نسي
فانا عمرو وعدى ابى ٤٧ (١٤ ص ٧٣

ومن غيرها

٥٣ تيم بن مرة ان سألت وهاشم * وزهرة الخير فى دار ابن جدعان ٣٩
٥٣ متحالفون على امدى ما غردت * ورقاء فى فنن من حزرع كتمان ٣٩ (١٦ ص ٦٦
وكذا ان شئت جعلت من الطويل الفقرة الاولى من بيت حسان المذكور انفا

^٢ قد ساعد تحريكه كراهية هذا الوزن الجزم

امثلة^٢ للمتقارب من الدائرة الاولى

---. ---. ---. ---.

١ واعدت للحرب خيفانة . ورمحا طوبلا وسيفا صقيلا
ومحكمة من دروع القيون . تسمع للسيف فيها صليلا (الصمة ابودريد ١٣ ص ٩١)
لطول بلائي مل الصديق . فلا يأمن خليل خليلا (ابراهيم الموصلي ٥ ص ٥٥)
فيا لك من روعة يوم بانوا . بمن كنت احسب ان لا بينا (امية بن ابي عاذ ١١٥ ص ٢٠)
ولعل من ارجوزة لهذا الوزن قوله
ارانا الاله هلالا اثارا (٣٥ ص ٤٨٥)

٢ رزين حصاة النهى ثابت . اذا ظن او قال يوما اصاب
اذا جاد لم يعترضه الهلال . وطبق سيب يديه الشهاب
عن اثم اروع ضافي الازار . في دوحة المجد على النصاب (الطغرائي
وياوي الى نسوة بائسات . شعنا مراضيع مثل السعال^٣ (ابوامية الهذلي ٧٩ ص ٤٠)
فاني ومدحك غير المصيب . كالكلب ينبح ضوء القمر
مدحتك ارجو لديك الثواب . فكنت كماصر جنب الحجر (ابن هرمة ٧١ ص ١١)
وفي كل شيء له اية . تدل على انه واحد (ابو العتاهية
وكنت كغزور او كابن عمرو . ميسح الشراب لمن اكمد (علي بن الجهم ١١٨ ص ٩)
ولعل من ارجوزة لهذا الوزن
اتك السلامة فارغ النعم
ولا تقل الدهر الا نعم (٩ ص ١٨)

^٢ لم اتقيد بامثلة الخليل مع انها بطراد السلامة او العلل موجزة للتخيل مشهورة اذ
ربما فقدتها على ذلك فصنعها فاما الصنع فجالب للاعتراض ثم الطراد داع للانهايم فاوردت
من الامثلة كيف اتفق ما يصح به الاحتجاج لكل ما ذكرته في جدول الاوزان فحسب ولطول
المثال مزيد تمرين

^٣ لكن المذكور في كتب النحو . السعالى . بالمذ وقد اخل العروضيون بالبيت بادخال
واو في مبدأ المصراع الثاني جبرا للخرم فانهم لا يعرفون كونه قياسيا

٣ اجمت بئيك واعريتهم • ولم تؤت في ذاك من قله
ولو كان خبز وتمر لديك • لما طعموا منك في فضله
وليث يصول على قرنه • اذا ما دعيت الى اكله
قلله درك عند الحوان • من فارس صادق الحمله (ابن ابي عينة ١٨ - ٢٤
خليلى عوجا على رسم دار • خلت من سليمى ومن ميه (٣٧ - ١٣٥
ولعل من ارجوزة لهذا الوزن

طوى عن وجهها سكره
وعفت الاغانى والخمره (عبدالصمد بن المنفل ١٢ - ٧٠

ولعل من وزن ثلاثى مقطوع

سلام عليكم دهر
وانت بقيت عمرا (عمرو بن علقمة ٧ - ١٧

٤^٥ ونادمت بدر السماء • فى فلك الكوكب
فاسكرنى مسرعا • قوى من المشرب (الحسين بن الضحاك ٦ - ٢٠٥
٥ تعفف ولا تبتئس • فما يقض اتىكا (٣٧ - ١٣٥
اتيسح له رزقه • فليس بمحتال (٤٣ - ٨٨
فيطرحنى فى البرك
كانى من السمك (ابو العبر ٢٠ - ٩٢

^٤ وفى نسخة من الاغانى • علبت •

^٥ ذكروا فى هذه القافية قوله • وزوجك فى النأى • ويعلم ما فى غد • فان
اطردت صيغته فى الشعر على ظاهر قولهم فهى صيغة ضعيفة لهذا الوزن والا فالبيت
مكسور نظام العروض

وفى بعض النسخ • فى التادى • قلعه • فى التدى • والشعر من ارجوزة للوزن •

امثلة للمتدارك من الدائرة الاولى

— . — — . — — . — — . — . —

١٨ جاءنا عامر سالما صالحا . بعدما كان ما كان من عامر (٣٧ ص ٣٥

يا بني عامر قد تجسعت

ثم لم تدفعوا الضيم اذ قم (٣٦ ص ١٥٨

قد قال عذول منك اتي

فاجبت وقلت كذبت متى

فقال حبيبك ذو خفر . وكير السن فقلت فتى (في كتب المعاني

اشجاك تشتت شعب الحى فانت له ارق وصب (عمرو الجني؟ ٤٣ ص ٢٩٥

كم فرج عنا من كرب . وهدانا الحق بلا عوج

فاذا ضاقت احوالك قل . بالقلب واخلاص بهج

صلوات الله على المهدي . الهادي الناس الى النهج (قصيدة المنفرجة

٣ يا من ما لي عنه مغنى . زود نفسى زاد التقوى (الحموى شيخ الشيوخ

يا عذالى خلوا حالى . طرفى قلبي من ذا اسلم (٤٠ ص ٨٤

ما فى الدنيا الا مذنب (ابو العتاهية

١٩ دار سلمى بسجر عمان

قد كساها البلى الملوان (٣٧ ص ٣٥

^٢ قال . هذه القصيدة فى مدح النبي وقل ان تجد فيها غير — —

^٣ الامثلة القليلة التى رأيتها من هذا المقطوع منقطعة فى اوساطها فان اطرده ذلك فوزنها نصف ما ذكرته

^٤ البيت المصنوع للعروضيون فى هذا الوزن

لى صديق حسيب النسب . بالغ اللطف زاد الفؤاد

شانه انه مخبز . وعده جانب من عناد

بسلامة القافية فلا ادرى اينبت السلامة على ضعف ام هى لوزن مستقل او هذا تحكم منهم

٢٠ هذه دارهم اقفرت • ام زبور محتها الدهور (٣٧ ص ٣٥
قف على دارسات الدمن

بين اطلالها وابكين (٤٠ ص ١٠٥

قد هوى بى الشوق

من شدو ابى طوق

فتدحرجت^٥ لم اعلم • من سخط الى ذوق (ابو نواس ٢٧ باب ٧
محبوبى يسقىنى • مشروبى من عصرى (الملك الكامل ٣٣ ص ٤٦

^٥ حذف من هنا واوا كانت فى الاصل

امثلة للطويل من الدائرة الثانية

- ٦ فسا تراب الارض منها خلقنا . ومنها المعاد والمصير الى الحشر
تجود قريش بالدى ورضيتم . بنى اسد باللؤم والذل والغدر
(عبيد الله بن عتبة ٨ ص ٩٥)
فلما خشيت ان يكون عطاؤه . اداهم سودا او محدرجة سمرا... (الفرزدق
٧ وحقت ما استطعت بعدك غمضة . من النوم حتى آذن النجم بالغروب
فقلت لقلبي استشعر الانس وابتهج . فان تبعد الاجسام لم تبعد القلوب
وسرفى ضمان الله حيث توجهت . ركابك لا تخشى الحوادث ان تنوب
(ابن زمرك ٤٨ ص ٤٤٨)
فلو ان لحمى اذ هوى لعبت به . كرام الملوك او اسود واذؤب
لهون وجدى او لزادت بصيرتى . ولكننا اودت بلحمى الكلب (ابن مفرغ ١٧ ص ٥٩)
فان القريب حيث كان قريبكم . وكيف بقطع الكف من سائر اليد (هلال ٢ ص ١٨٦)
٨^٢ هم بلغوا الحى المضلل اهلهم . وساروا بهم بين العراق ونجيران
ثياب بنى عوف طهارى نقيه . واوجههم عند المشاهد غران
عوير ومن مثل العوير ورهطه . ابر بميثاق واوفى بحيران (امرؤ القيس
٩ على الراحتين مرة وعلى العصا . انوء ثلثا بعدهن قيامى
واهلكنى تأميل يوم وليلة . وتأميل عام بعد ذاك وعام (عمرو بن قنينة ١٦ ص ١٦٦)
كانهم صابت عليهم سحابة . صواعقها لطيرهن ديب (علقمة الفحل

^٢ روى هذا الشعر الاخفش بسكون الاخر والافكان فيه اقواء وامرؤ القيس لا يقوى

استغفر الله غفار الذنوب

الهي الصمد الفرد القريب (٣٨ ص ١٣)

هذا مقامى قريبا من اخى • كل امرئ قائم مع اخيه (٣٧ ص ٩٩)

قد جاءكم انكم يوما اذا • ما ذقم الموت سوف تبعثون (٣٧ ص ٩٩)

ما ذا وقوفى على ربيع خلا • مخلوق دارس مستعجم (٣٧ ص ٩٨)

ما ذا تذكرت من زيدية • بيضاء حلت جنوب ملك (٣٥ ص ٣١)

اى لمن عليها فاسمعوا

فيها خصال تعد اربع) ص

نلنا الهدى عن بنى صادق • نفسى قدام وامى وابى) ص

ناعمة نائم الجملها • كان حاركها اثال

٤١^٢

عدوا ترى بينه ابواعا • تحفزه اكرع عجال

وغايط قد قطعت وحدى • للقلب من خوفه اجلال

صاب عليه ربيع باكر • كان قريانه الرحال (امرؤ القيس

^٥ ولعل من ارجوزة لهذا الوزن فونه

افقر من اهله عبيد

عننت له خطة نكود

وحان منها له ورود (عبيد ١٩ ص ٨٨، ٨٧)

^٤ لا يثبت هذا الضمير فى الاصل وكانت الفقرة الاولى • تذكرت ايام الصبا ظبية •

^٥ جعلته من الوزن ٤١ اذ انشده عبيد بدل قوله • افقر من اهله ملحوب •

ولعله من الوزن ٤٢ وجعلته من الارجوزة اذ قال حال الجريش دون القريض ومثله

ما العلم عن كثرة الرواية

العلم عن قلة الغواية

قامت بما قد اسأت رايه

فهل لهذا الصدود غايه (ابن الوردي القاضى

امثلة للمديد من الدائرة الثانية

---.---.---.---.---.---

٢٢ ايها الشاتم جهلا سعيدا . وسعيد في الحوادث ناب
ما ابوكم مشبا لايه . فاسئلوا الناس بذاكم تجابوا (ابن مفرغ ١٧ ص ٥٨
هي شمس والنساء نجوم . فاذا لاحت اقلن غيوباً (ابراهيم بن المدبر ١٩ ص ١٢٤
يركب الهول وحيدا ولا يصحبه الا اليماى الاقل (ابن اخنوخ ٢٢ ص ١٦١
٢٣ شت شمل الحى بعد الشام

وشجاك اليوم ربع المقام (الطرماح -
لا تطيلن لجاجى وقد . ينفع الانسان طول اللجاج
قائدا نحو العدا جحفلا . لرؤس الاكم منه شجاج (الحوى شيخ الشيوخ
اعلموا انى لكم حافظ . شاهدا ما كنت او غائبا (٣٧ ص ٩٥
زعم التعمان ملك العرب

ليس ينجى من عصاء الهرب (٣٨ ص ١٠
٢٤ انما الذلفاء ياقوتة . اخرجت من كيس دهقان (٣٧ ص ٩٥

قاس الاخفش خلافا للخليل ان يجوز حين هذه الاتفاقية عند التذييل وقيل ان منه
كنت اخشى صرف تلك النوى . فرماني دهرهم قاصاب (٤٣ ص ٣٠
قال صح ينبغي ان يفحص الوزن ذو التذييل من الوزن العارى
٣ (٣٦ ص ٨٢) قال الاخفش الوزن ٢٣ دون تذييل واوزن ٢٤ ليس للعرب
وانما وضعها الخليل بل روى عن الاصمعي انه قال للخليل حين استشهد بالبيت . انما
الذلفاء . . . ما هذا انبيت انذى جعلته شاهدا فهلا سألتنى لانشدك اياتا حسنة .
فهذا يدل على ثبوت الوزن (?)

وقد ذكر في ٣٨ ص ١١ على ان يكون من الوزن ٢٤ قوله

ما يهيج الشوق من دار

او رماد بين احجار

٢٥ حوله الاحراس تحرسه • ولديه جائثا اسده (٥ ص ٧٣

خذلوا زوج فقاتهم • لم يبالوا حرمة الرجل (٢١ ص ١١٧

ا عمار بن الوليد لقد • يذكر الشاعر من ذكره

(مسافر بن عمرو ٨ ص ٤٩ , ١٦ ص ١٥٨

٢٦ في شباب انا رابعهم • هم لدى العوزة صمات (جذيمة الارش ١٤ ص ٨٦

نسب في الفخر مؤتشب • وابوات اراذيل (محمد بن يزيد الاموى ١١ ص ١٣

امثلة للهزج من الدائرة الثالثة

١٠ طلبت وقد ظفرت وصح مطلوني

فوهاب الاماني عين موهوبى

حببى من يحيط ولا يحاط به . فمن مثلى وهذا الحب محبوبى

شربت طربت غنى لى صفا وقتى . دام الله هذا العيش مصحوبى (على بن الوفاء

١١ متى ما تمنعوا شيئا فليست . حباثل اخذه غير السؤال (دريد بن الصمة ١٨ ص ٩٨

ظلمت كان دمعك در سلك . وهى خيطا واسلمه النظام (الاحوص ١٤ ص ٦٣، ٦٤

اذا كان الشباب السكر والشيب هما فالحياة هى الحمام (المتنبى

١٢ وليس الى سواكم فى . الذى يلقي له فرع

اما يمنعك الاسلام من قتلى ولا الورع

وما ينفك لى فيك . هوى تغتره خدع

الا لم تر محزوننا . تسنم صبره الجزع

وقارنى ففرت به . وحازته لى القرع^٢ (ابراهيم الموصلى ١٥ ص ٨٢، ٨٣

هواى رنى على طربى

وقد وافى به اربى

انا سكران بالعربى (على بن الوفاء

١٣ تزوجت اثنتين وقد . علمت الان بعد الدين^٣

بان الفقر فى الدنيا . سواد الوجه فى الدارين (مامية الرومى ٤٤ ص ٢٠٥

^٢ لعل كلف الوزن ١٢ فى هذا الشعر شاذ فبكون من انواع الكلف الضعيف

^٣ لم افرز كالعروضيين من الوزن ١٣ ذا التوفير فقط لان مجئ ذلك قليل جدا ومفقود فى اشعار طوال فيمكن اعتبار ترك الكلف تصديفا غير قصدى ولم افرز ذا الكلف فقط مع كثرته لانه فى اشعار طوال منه يصادف ركن او ركنان بتوفير فهذا الركن كاف لعدم اعتبار الشعر مكفوبا فقط وغير كافى لاعتباره مختلط الاعلايين فذكرت ترك التوفير

وقم زراح لشرب الراح • فللاقداح سناها زين (الصفي الحلى
تهددنى ابو خلف • وعن اوتاره ناما
بسيف لاني صفرة لا يقطع ابهاما (بشار ٣ ص ٥٧
فاقبلن اليها مسرعات يتهادين

الى خود منعمة • حققن بها وفدينا (عروة بن اذينة ٢ ص ٧٨
رحالك شد للموت • فان الموت يأتيك^{١٤}

ولا تجزع القتل • اذا حل بواديك (احيحة بن الجلاح
وما ليث عرين ذو • اظاير واسنان
كحي اذ تلاقوا و • وجوه القوم اقران

وفي الكف حسام صارم ابيض خدام (٣٧ ص ١١٤, ٤٣ ص ٥١)
بكيت وما يرد لك^{١٥} ال • بكاء على الحزين (٢٥ ص ٣٣
وما ظهري لباني الضيم بالظهر الذلول (٣٧ ص ١١١
• لو كان ابو موسى • ايراما رضينا (٣٧ ص ١١٢
خزاعة انت همي^{١٥} • وانت الدهر ذكرى (٣٧ ص ١٠٥

كامر اختياري حتى يكون من قبيل تورام ما لا يلزم فلا يؤاخذ الشاعر بتقصه في بعض
الاركان

^١ كذا في ١٤ ص ٣٤ وقد رأيت بالمد في امثلة الخزم

والمثال الثاني من الاخفش مثل حكايته في ثلث الطويل ومثله قوله

اذا ما هزج الوادي او نقل دجان

فهذا سيد الانس • وهذا سيد الجان (اعشى سليم ٥ ص ١٤١

ولك مثال اخر في قصيدة الحريري • ويمنى العظم قد رم • المذكورة في ص

^٥ لا يثبت • لك • في ٤٣ ص ٤٠

^٦ يرى في ٤٢ ص ٧٣ باخره هاء الضمير

^٧ فسدت اجتماع التوفير وانكف في هذين الوزنين على الوزن السابق من دون

مثال ما قاطع

^٨ لا اثق بكون صيغتي العروض من هذه القافية ومن المسيرج لوزن واحد اذ ما

رأيت اجتماعهما في الشعر فانما كان قياس تلك النواذر على الذي يثبت في الخفيف والرجز

وكذا الصيغتان في ثنائي الرمل

امثلة للرمل من الدائرة الثالثة

---.---.---

٢٧^٢ ما لقيت من الجاذر بالجزيرة^٣ . اذ رمين باسهم جرحت فؤادى (٢٩٣٧ ص ٢٩)
 ٢٨^٢ ما وقوفك بالركائب فى الطلل

ما سؤالك عن حبيبك قد رحل

ما اصابك يا فؤادى بعدهم . ايس سبرك يا فؤادى ما فعل (٤٠ ص ٤٦)^٤
 ٢٩ واذا انكرت منى شيمة . ولقد ينكر ما ليس بدام
 فاذكريها لى ازل عنها ولا . تسفحى عينيك بالدمع السجام
 وارى حبلك رثا خلقا . وحبالى جددا غير رمام (اعشى همدان ص ١٤٦ ، ١٥٧)
 ٣٠ يا بنى الصيداء ردوا فرسى . انما يفعل هذا بالنليل

احمل الزق على منسجه . فيظل الضيف نشوان يميل (زيد الخيل ص ١٦ ، ٤٦ ، ٤٨)
 وابلغ القتبان انى خائض . غمرة الموت فمن شاء اقام (السلبيل ص ١٧ ، ١٣١)
 ياينة الاقوام ان شئت فلا . تعجلى باللوم حتى تسلى
 فاذا انت تيننت الذى . يوجب اللوم فلو مى واعذلى
 فعل جساس على وجدى به . قاطع ظهري ومدن اجلى
 اننى قاتلة مقتولة . ولعل الله ان يرتاح لى (حليلة اخت جساس ص ٤ ، ١٥١)

ولعل من ارجوزة لهذا الوزن قوله

صرح الشر لكم لا يستقل

^٢ ذكر فى تمهيد العروض (١٠ من دار الكتب العمومية) جواز الحبن فى موفر الرمل ايضا

^٣ المذكور فى الاصل . بالجزيرة . بالنقطتين لكننى استغربت خفيفى الاخر

^٤ ان اقتصر استدلاله على هذا المثال فقد يمكن ان يقرأ باسكان الكافات وفعال كما فى قوله (ان لم يكن زجلية)

كم يتنضى جفئك ونطقك صفاح

ما ذى شمائل ذى خزائن سلاح (ابن نباتة ص ٤٩ ، ٢٣٦)

بده صق الارض من رش وطل
ورياح ثم غيم قد ابل (ابو حفص الهوزنى ٤٦ ص ٣٦٦^٤
وكان من وزن مرفل لو صح مده قبله
باعد الناس يوالوكا

واعترز عنهم بهابوكا
فاذا ما تصطفهم * وقعوا فبك وعابوكا (ابن ليون التجيبي ٤٨ ص ٣٢٥
واختات فارسيات وادم عرسيات (٣٧ ص ١٢١
ايها الركب المحبون

٣١^٦

— على الارض المجدون
— كما اتم كنا * وكما نحن تكونون (عدي بن زيد ٢ ص ٣٤
قد رمى المهدي ظييا * شك بالسهم فواده
وعلى بن سليمان رمى كبا فصاده
فهيثا نهما كل امرئ يأكل زاده (ابو دلامة ٦ ص ٤٧

ليت شعري ما صنعتم
ا ربحتم ام خسرتم (ابو العتاهية
من لعين لا تنام

٣٣^٦

دمعها سح سجام^٦ (٥٠ سنة ٢١١

سلب الغمض فبان

عن جفوني غصن بان (٤٣ ص ٥٩

لا تضيع هذه الاندس فالتمنييع حيف
عد عن سوف او انساعة او اين و كيف (ثابت بن ثوان ٣٤
وكذا الدنيا شخوص * تراءى للنظر (احمد البيروني ٤٥

^٤ وهو في ٤٧ ص ١٣ من المديد

^٦ هذه العروض مكسورة النظام ويرى في ٢ ص ١٨ من نسخة بولاق * فكما
انتم * فلا خرم فيه ويمكن ان يخلط الفقرتان الاوليان لازالة الخرم ايضا

^٧ قالوا بجواز القطع في ثنائى الرمل فان يثبت فتضعيف وسابحت عن القطع في
مكفوف الرمل والحقيف في اشعار المولدين ان شاء الله

^٨ اعربن هذا اشعر مكفوفة على ظاهر قوله

كلكم قد اخذ الجاه ولا جاه لنا
 ما الذي ضر مدير ال . جام لو جامنا (ابو الفتح البستي ٢٥ ص ٤٤٧
 ا مريض لم تعد . ام عدو ختلك
 ام تولى بك ما . غال في الدهر السلك
 والمنايا راصدات^١ . للفتى حيث سلك
 اى شئ حسن . لفتى لم بك لك (ام السليك بن السليكة ٢٢ ص ١٩١
 كلكم يمضى زويد
 غير عمرو بن عبيد (المنصور ٣٤ في عمرو بن باب
 هكذا الاحباب حقا . هكذا الاحباب
 من راهم عرف الحق ولا يرتاب (على بن الوفاء

٣٣

^١ كذا في عقد الغريد في باب المتراني اما في الحاشية فالمذكور . رصد . ويؤده قول
 عمرو بن باب ٥٠ . حتوفها رصد وملكها دول . ومثل الاول البيت ص ٧٩س ٥ واليا
 للبيت . انا من اهل الحديث وهم خير منه . الا ان يقرأ فيه الاحاديث . او . وهمو .

امثلة للرجز من الدائرة الثالثة

---.---.---

- ٥٠ قوم يصون الثمار واخرون بطونهم في الماء^٢ (٣٧ ص ١١٠)
- ٥١ هل فيكم من مخبر حيث استقر قرار ارواح العظام الباليات
ولقل ما لبث العوائد بكم . واقل ما ذرفت عيون الباقيات (ابو العتاهية
ولنا تهامة والتجود وخبينا . في كل فج ما تزال تثير غاره (٣٥ ص ٣٤
ابك اليزيد بن الوليد^٣ قتي العشيرة^٢ (٣٧ ص ١١٠)
- ٥٢ يهب المئين مع المئين وان تنامت السنون فنار عمرو خير نار (٣٥ ص ٣٤
هو ظاهر عال حبيب مفزع . سكن قدير دائم طرب العناد
متحجب هامت به وتجردت . فيه النهى نعم الاله كفى وزاد (علي بن الوفاء
يا حسن بدر مشرق بجماله . ان لاح حسنا تنكشف شمس النهار... (عبد الفتاح مغيزل ٤٥
ان الرزية لا رزية مثلها . فقدان كل اخ كضوء الكوكب
من معشر سنت لهم اباؤهم . والعز قد يأتي بغير تطالب
ذهب الذين يعاش في اكنا فهم . وبقيت في خلف كجلد الاجرب (ليد ١٥ ص ١٤٠
لا تغتر فكاكي بعقاب ريب الموت قد شرت عليك جناحها^٣ (عبد الله الهشامى ٣ ص ١٧٢
يا خل ما لاقيت في هذا النهار^٢ (٣٧ ص ١١٠
حكمت مجور في القضاء ولا شيء^٢ (٣٧ ص ١١٠)
- ٥٣ اتى رايت محمدا اختاره . صهرا وكان يعده خلصانا
عرفت له عليا معد كلها . بعد النبي الملك والسلطانا
من معشر لا يغدرون بجارهم . كانوا بمكة يرتعون زمانا
ا نسيت عهد النبي اليكم . ولقد الظ ووكد الايمان (كعب بن مالك ١٥ ص ٢٨

^٢ لم يذكر باقى الشعر فلعله بيت متنى اسقط منه اول ركن
^٣ قاس على هذا البيت بعض المتأخرين كالى العتاهية والمتنبي

- ٥٤ لا مينا وامير شرطتنا معا . يا قومنا لكليها رجلان
 فاذا يكون اميرنا ووزرنا . والما فان الرابع الشيطان (ابن عبدل ٢ ص ١٥٠
 يارب اتي ما جفوت وقد جفت . فاليك اشكو ذلك يا رباه
 مولاة سوء ما ترق لعبدها . نعم الغلام وبئست المولاه
 يا رب ان كانت حياتي هكذا . ضرا على فما اريد حياه (نيه التيمى ٦ ص ٩٤
 ٥٥ شهد الحطيئة يوم يلقي ربه . ان الوليد احق بالعدر (الحطيئة ٤ ص ١٧٩، ١٧٨
 اذ لا ترى الا مقاتلة . وعجاسا يرفلن كالركب
 يا رب موضوع رفعت ومرفوع وضعت بمنزل اللصب
 وخليل غالية هتكت قرارها . تحت الوعي بشديدة العضب
 (الحارث بن الطفيل ١٢ ص ٥٦، ٥٣
 ٥٦ واذا المت صعبة عظمة . فيها الرزية كان صاحبها
 المستقل بها وقد رسبت . ولوت على الايام جانبها (ابراهيم بن العباس ٩ ص ٣١
 ٥٧ ان كان عندكم دواء . فصفوه لى ودعوا عتاني
 او ما تروني كيف اضحى . حالى من العجب العجائب
 ناديت لما بدا لى . خذ قصتي قبل الذهاب (على بن الوفاء
 ٥٨ والله رب محمد . ما ان غدرت ولا نويت
 ان الخليفة قد ابنى . واذا ابنى شيئا ايت
 ويشوقى بيت الحبيب اذا اذكرت واين يته (بشار ٣ ص ٦٨، ٥٥
 ٥٩ الموت يشغل ذكره . عن كل معلوم سواء
 عصفت به ريح المتون قصيرته كما تراه
 فاكل به طرف اعتبارك طول ايام الحياه (ابو الفضل بن الاعلم ٤٧ ص ٣٥٩
 احببت بتلك مواقف . وبزيب من واقف
 وعزيرة لم يغدها . بؤس وجفوة حائف
 غراء يحكيها الغزال بمقلة وسوالف (الخميري ٦ ص ٣١
 وقصيدة محبرة
 تبقى غدا بانقرده (امرؤ القيس ٩ ص ٢٥ ٧

كم من فتى يؤمل^٥
وعدة لا تجهل

في نسل بنت مهلهل (رؤيا المهلهل ٩ ص ١٨٢

٦٠ انا منشد ما في وقوفك ساعة من باس
فلانت يا بدر العلا . شرفتني بلباس
فالله يتمتع لابسى . بالبشر والايناس (ابن زمرك ٤٩ ص ٣٣١
٦١ اقسام بالقيسين والنابعين

وشاعري طيبي المولدين

ثم باصحاب الزيا والرقيات وعزة ومى وبئين
وولد المعتز والرضى وال . سرى ثم حسن وابن الحسين
واختم بقس وسحبان وان . اوجب حق ان يكونا اولين
ان الخطيب بن الخطيب سابق . بنزود ونظمه للحطبتين
بقيت في مواهب الله التي . تفرعنيك وتلاءم اليدين (ابو الحسن الجياب ٤٨ ص ٤٧٣
قد زاد بحر النيل من بعد الوفا . منه آصعين لا اصابته ذاك عين
وامرض الحزان فانظر وجهه . كيف غدا من سقمه على آصعين (ابراهيم المعمار ٢٧ باب ٢٠
ما وسنت عين رأت طلعت . فاستيقظت بنوبة من التوب
لولا ابن عيسى القرم كنا هملا . لم يؤتثل مجد ولم يرع حسب
وهو وان كان ابن فرعى وائل . فبمساعيه تراقى في الحسب
لولاك ما كان سرى ولا ندى . ولا قرش عرفت ولا العرب (علي بن جبلة ١٨ ص ١٠١
اذا علا نشيشه عود ما . جز من انبت الجيم ودحا
ونفت الفضة ذوبا وغدا . يخط ما كان الزمان قد محى
والشمس ما ردت لغير يوشع . لا غزا ولعى اذ غزا (حازم ٢٥ ص ٥٩٨، ٤١٠
حتى اذا قالوا خضبت بدم . خرجت منه بحسام مختضب
(ان المعتز كتاب الخالدين ص ٤٤٠ على ٥٢٨
علم الحليل رحمة الله عليه
سبه ميل الوري لسيويه (الشيخ شعبان ٤٠ ص ١٥

^٥ فيه اقواء الا ان يروى . مؤمل . او ان يكون بسكون الآخر من الوزن

ان بنى العباس لم يقصروا
اذ نهضوا لملكهم فتمروا
وعقدوا ونزعوا وامروا
قامن علينا بيد لا تكفر

فليت شعري ما الذى تنتظر (العماني ١٧ ص ٧٨

٦٢ فقم الى تلك الرياض مسرعا . مبتكرا واهمل المندوبا
يا يابى ومن يقول يابى . ذاك الغزال الشادن الرعبوبا
واخلصوا لله قلبا قد صفا . من كدر واستأنفوا الغيوبا
ما للفتى قد لعب الدهر به . وصرفه صيره متعوبا (مصطفى التريزى ٤٥

6

اعوذ بالامير غير الجبار
والجار قد يحبر عن دار الجار (جرير
ما الكليب من حمى ولا دار

غير مقام اتن واعيار (حماني ٧ ص ٦٥

انى اذا الموت يتوب غائبر

مخلط اسفاه بعاليه (قيس بن الحداية ١٣ ص ٨

انا ابو ليلي وسيفي المعنوب

كم قد اجرنا من حريب محروب

وطعنة طعننا بالمنسوب

ذاك جهيز الموت عند المكروب (الحارث بن ظالم ١٠ ص ٢٢

فاليوم اذ قاتلتهم فلا لوم

شتان هذا والسكون والنوم

والمضجع البارد فى ظل الدوم (لقيط بن زرارة ١٠ ص ٣٩

لا يشتكين عملا ما اتقين

ما دام مخ فى سلامى او عين (٢٣ ص ١٤٢

لو كان الوزن ٦٢ من السريع والوزن ٦٥ من المتسرح كما زعموا لجاز بل
غلب طى اخره (وقد عد غير الخليل الوزن ٦٢ عند عدم التذييل فى الرجز كما
فعلت)

ولا يغرنك قول صاحب التيسير ص ٥٤ فى جواز طى اخر ٦٥ فانه غلط

ويحك لم تعلم بمن صليت

ولا باى حجر رميت

طر بجناحك فقد آتينا

حران حران فهيتا هينا (ابو نجيلى ٨٨ ص ١٤٢، ١٤٤)

لقد طلبت هينا موجودا

ارجزا تريد ام قصيدا (الاعلى العجل ١٤ ص ١٨٠، ٩٧ ص ١٦٥)

٦٣ قم واصلب الراوق واشف قلبي . منه وبلغنى بذاك سولى

واسفك دم الزق وناد هذا . جزاء من يلعب بالعقول (ابن مكائس ٢٧ باب ١٣)

لا طرقن حصصهم صباحا . وابركن مبرك النعامه (٣٧ ص ١١٧)

وقد مدحت قداركنى لا . ابدل فاء الفعل يا مضيى (السراج الوراق

(٣٧ ص ١١٧) تمثل بعضهم بقوله

انا ابن حرب وى مخراق

اضربهم بشاره رفرار

لوزن مكفوف الاخر مذبل بل ليس الاقواء ضما وكسرا شيئا مرفوضا فى اشعارهم وموجبا

للاساكن مع انه يمكن ان يضاف مخراق الى ياء التكم فلا يبقى اذا اقراء

ولكن اظن منه قوله

هريسة يصنعها النسوان

يجمعن فيها الطير، والحجلان

وفوقها كالقنو خيزران

يفتر من لهبها العينان

وانتفعت باكلها الابدان

واعجبت كسرى انوشروان (٥٠ سنة ٣٢٣

اعن اخاك فى الذى . يامله ويرتجيه

٦٤

فالله فى عون الفتى . ما كان فى عون اخيه (ابن مفوز ٤٧ ص ٤٠٥

قلبي الى الرشد يشير

وعنده النظم يسير

الحمد لله الذى . فضلنا على كثير (٣١ ص ١٨٣

ما حيوان اسمه . قد جاء فى الذكر الحكيم

وهو اذا قلبته . لمن به انت علم (ابن الجباب ٤٨ ص ٢٣٣

مدحته عند القدوم سائلا منه الثواب
 فردنى من غلطى • بقوله الى الصواب (السراج الوراق
 ورجس غادرقى • ما بين عجب وعجب
 كطبق من فضة • عليه كاس من ذهب (نصر بن يسار الهروى ٢٢٩-٢٥٠
 منفصل عنى وما • قلبى عنه منفصل (عليه بنت المهدي ٩-٨٨
 فيها انا شيخ ونصف فالظمى وسخى (السراج الوراق
 خانتك بنت مطر • ما انت وابنة مطر (ص
 سأله عن اسمه • فقال لى اسمى لا تسأل (عبدالله بن الهادى ٩-١٠٠٠
 وبلدة فيها زور
 عسفتها على خطر
 وغرر من الغرر
 يا فضل للقوم البطر
 هل لك والهلهل خبر

فيمن اذا غبت حضر (ابو نواس
 ما اسم^٨ مسماه به • يسقط حكم التكليف
 وان دخلت البيت بال • تصحيف حق التغييف
 وان اردت شبهه • فقلبه بالتصحيح
 بينه فهو فى كتاب الله بآدى التعريف (ابن الحباب ٤٨-٢٣٣
 ناولنا طباخنا • فى جنح ليل داج
 اذخاف ان اتخم من • دهنية السكاج
 واحدة من بصل • اذ كان فيها حاجى
 كانتها مذبة • نصاها من عاج (المهدوى ٢٧-١٨
 عودوا لمن تيمه • بعدكم فهاما (الجعدشعر الزنج ٣٤
 ابها بنى عبد الدار
 ضربا بكل بتار (هند بنت عتبة ١٤-١٧
 يا رب مهر مزعوقر
 مقيل او مضوق
 من لبن الدهم الروق (٤٣-٦٨

٦٥

وان لحمي ما كول
 اضربهم بالندلول
 ضرب غلاء منحول
 رجب الذراع بهلون (علقمة بن صفوان ٥٠ في الهوائف
 ودررب خماص
 ينظر من خصاص
 كفلق الرصاص
 تسمو الى القناص (الاخطل ١ ص ١٠١٢، ٣ ص

فاق جميع الاقران

٦٠

وساد كل الاعيان
 ولم يفته فضل • بل زاد فوق الاحسان
 ابو البقا بن يحيى • بن شاكر بن الجيعان (٢٥ ص ٤٤٨
 اكليها الوان

ووجهها فتان
 وخالها فريد • ليس له حيران
 قد جدلت فجاءت • كانها عنان (مطبع ٦ ص ٦٥، ١٢ ص ٨٠
 الصبر عون صون • الا على الهوان (٢٩ ق ٦١

قانت حبل

٦٧

شؤم العذل
 ما ذا الخجين
 هذا الرجل
 حين احتفل
 اهدى بصل (عبد الصمد بن المعذل ٤٣ ص ٥٥

^٩ يرى في ٢٥ ص ٥١٦ في شعر مقطوع العروض

امطارها الابريز وال • نجين والعقيان (سلم الخاسر

فلو صح لكان ينبغي ان يجمع بين الوزنين ٦٦ و ٦٥ وكذا بين الوزنين ٦٣ و ٦٢ لكن لا
 استند عليه لان الابريز مرادف للعقيان فلعل اصل الرواية شيء مثل • امطارها الشذا وال •
 الا ان يعتبر من قبيل نزع الوزن الى الاصل

امثلة للسريع من الدائرة الرابعة

---.---.---

٤٧ استقبال العيد بعمر جديد

مدت لك الايام جبل الخلود
 مصعدا في درجات العلى . نجمك مقرون بسعد السعود
 واطور داء الشمس ما طلعت . نورا جديدا كل يوم جديد
 تمضى لك الايام ذا غبطة . اذا اتى عيد طوى عمر عيد (اشجع السلمى ١٧ ص ٤٨٥)
 ما فى نبي الاله من طائل . يرجى ولا خير له يصلحون
 قل لبنى الحيرى مخصوصة . تظهر منهم بعض ما يكتمون
 لولا دفاعى كنتم اعبدا . مسكنها الحيرة فالسيلحون (قيس بن عاصم ٤ ص ١٠٢، ١٠٣ ص ١٥٧)
 دل على معروفه وجهه . بورك هذا هاديا من دليل
 تحسبه غضبان من عزه . ذلك منه خلق ما يحول (الحنساء ٢٤ ص ١٤٩)
 وقد اتانى خبر سائى . مقالها فى السر واسوء آه (اسماعيل القراطيسى ٢٠ ص ٨٨، ٨٩)
 يا اكرم الناس ودادا وارعاهم لحق ضائع مهمل
 يتك فى ذى يمن شاح . تقصر عنه قتنا يذبل
 خلفت فينا حاتما ذا التدى . وجدت جود العارض المسبل (عبد الله بن الامين ٩ ص ١٠٢)

ونعل من ارجوزة نهذا الوزن قوله

لمت على الحجر قدعنى وما

القاه الى لست ادرى بما

بليت الا اتى ينسا

اطلب من حاجاتهم اذ رى

(الخليل فى اخر شرح الموسنارى على عروض الاندلسى بدار الكتب البازيدية)

٤٨

حتى متى ذو التيه فى تيهه . اصلحه الله وعافاه
 يتيه اهل التيه من تيههم . وهم يموتون وان تاهوا
 من طلب العز لبقى به . فان عز امرء تقواه (ابو العتاهية)

وقلما يصفو على غير ذات الله انسان لانسان (ابو العتاهية)
ولعل من ارجوزة لهذا الوزن قوله
يا شادنا ملكته رقي

فلست ارجو راحة العتق^١ (الحسين بن الضحاك ١٤ ص ٥٤)
ويشبه ان يكو من وزن مقبوض القافية مذيلا قوله

واجل به عن ناظريك القذى • اذا لثام القوم اعشوك

واسبر على وحشة غمائه • لا بد للورد من الشوك (محمد بن الهبارية ٣٤

يهلك والد ويخلف مولود وكل ذى اب يتم ٤٩

فحنن اخوالك عمرك وال • خال له معاطف وحرم

عام ترى الطير دواخل في • بيوت قوم معهم ترم

لا يبعد الله التلب وال • غارات اذ قال الخميس نعم

والعدو بين المجلسين اذا • ولى العشى وتنادى العم^٢

(المرفق الاكبر في اخر ٣٩٦٧ من دز الكتب العنانية)

^١ ولعله بما ذكرنا في ص ٤٤ س ١٤

^٢ ذكر في ٤٠ ص ٧١ انه قيل ان في هذه القصيدة ركنا على — — —

فينبى ان يعد الوزن من الرحمن ذى التوفير

قان ارادوا قوله

• • • • من ال جفنة حازم مرغم

• • • • ليست مياه بحارهم بفهم

فيمكن ترخيم • جفنة • عن تائه وجعل • بحر • مكان • بحار • وان من دأب رواة

السوء ان يقلوا الشعر من الاوزان النادرة الى اشتهورة

وقال في ٢٥ ص ٢١٥ ليست هذه القصيدة بحقيقة الوزن ولا حسنة الروى بل

انا لا ارى فيها الا جودة والتساقا

امثلة للخفيف من الدائرة الرابعة

---.---.---.---

- ٣٤ ان تكن امين فاجأ شر مصيب ذا الود والاشفاق
وتقول الغداة اودى عدى . وبنوه قد ايقنوا بعلاق
في حديد القسطاس يرقبني الحارس والمرء كل شئ يلاقى (عدى بن زيد ٢٦ ص ٢٦)
- ٣٥ موحشا ما ترى به احدا تتسج الريح ترب معتله
قد اصون الحديث دون خليل . لا اخاف الاذاة من قبله
غير ما بغضة ولا لاجتباب . غير انى الحت من وجهه
وخليل صافيت مرتقبا . وخليل فارقت من ملله (جيل ٧ ص ٧٩, ١٩ ص ١١٢)
- ٣٦ قلت للخال اذ بدا . فى نقا جيده السعيد
فزت يا عبد قال لى . انا عبد لكل جيد (ابن حجة ٣١ ص ١٦)
- لخط ذاك المكان يطقى ما بى من اللهب
وعليه احوم دمرى ولكننى اخيب
كما رمت زورة . قيص الله لى رقيب (ابن بكار المروانى ٤٧ ص ٢١٣)
- جفن عيني قد كاد يسقط من طول ما اختلج (ابو نواس
والى ظل عزه . يلجأ الخائف الوجل (على بن جبلة ١٨ ص ١١٠)
- ٣٧ ذاك دينى ودينهم . خير حتى التادى (المعري
كل خطب ان لم تكونوا غضبتم يسير (٣٧ ص ١٢٨)
- نزلت فى بنى غزية او فى مراد (٤٣ ص ٧٥)

امثلة للخفيف

---.---.---.---

٢١ كيف تبقى شمال . افردت من يمين (ص

^٢ ذكرت هذا الوزن فى الجدول بخين الاول قياسا على ذكره العروضيون فى الخفيف فان لا يقع فيه خين فهو من المشاكل

امثلة للمضارع من الدائرة الرابعة

- ١٦ بنو سعد خير قوم . لجارات او معان^٢ (٣٧ ص ١٣١
 . سوف اهدى لسلمى . ثناء على ثناء (٣٧ ص ١٣٠
 . وقد رأيت الرجال . فما ارى غير عبد^٣)
 . ان تدن منه شبرا . يقربك منه باعا^٤)
 ١٧ سلى سائق الجمال . الى كم بنا يسار
 لقد هدد قوتى كلما حثت القطار^٥ (٤٣ ص ٧٧

امثلة للمقتضب من الدائرة الرابعة

- ٧١ هل على ويحكما . ان لهوت من حرج (١٠ ص ١٦٩
 انا مبشرنا . بالبيان والتذر (٣٧ ص ١٣٢
 تصرمتك جارية . تركتك فى تعب (٣٦ ص ١٤٨
 لا ادعوك من بعد . بل ادعوك من كذب^٢ (٣٧ ص ١٣٢
 يقولون لا بعدوا . وهم يدفونهم) ص
 ما بالدار من احد
 غير النوى والوتد^٢ (٤٢ ص ٦٠
 ٧٢ يوسف الجمال وفرعون فى تعديه
 لا وحق ما انا فيه من عصف ارجيه
 ما الحياة نافعة . لى على تأبيه (الحسين بن الضحاك ٦ ص ١٩١

^٢ قالوا لا يصح سلامة الركن الاول من المضارع والمقتضب واما البيت السلام المذكور فى المضارع فولد بل ذكر الاخفش ان البحر كله للمولدين فلا ادرى
^٣ لم يذكر باقى الشعر مع ان هذا البيت يصح فى المجتأ ايضا على ضعف

ضماف الصبغ

منها التزع الى الاصل (والرجوع من المسيرح الى المنسرح) في مثل هذه الاوزان
 تركت قبيح الملام . 'لعذرك هذا الحسن (المحوى شيخ الشيوخ
 واثلك معروف ولست بموصوف' . واثلك موجود ولست بمحدود (ابو العتاهية
 ونحن جلبنا الخيل يوم نهاوند' . وقد اجمعت منا الخيول الصوارم) ص
 وما زلت مذ شدت يميني حجزى . احارب او في ظل حرب^١ ترائى (هلال ١٨٨٠ ص ٢١٨)
 فله هية من لا يترجى' . وله جود مرجى لا يهاب
 طاعن الفرسان في الاحداق شزرا' . وعجاج الحرب للشمس تقاب
 باعت النفس على الهول الذى . ما لنفس وقعت فيه اياك (المتنبي)
 شاقى في شعره معنى بديع' . رق فهما عن حجبى طالبه
 فترام يجذب القلب به . نصف حسن القول في جاذبه
 (عبد القادر الباقوسي ٤٥ : في ترجمة عاصم الغلافسى)
 كم صديق عصينه وعدو . لامنى في الهوى وما ان^٢ درى (ابو نائلة
 فماتى اعراضه . وحياتى اقباله' (ابن الساعاتى
 وبلدة مجهل تسمى الرياح بها . لواعبا وهى ثاء عرضها خاويه' (٣٧ ص ١١٠
 في كل يوم سبع' جديد . ينفر من ذكره استماعى^٣ (ابن الحجاج ٢٥٠-٤٣١
 ان تسلى فالجد غير البديع' . قد حل في نيم ومخزوم (مخزومية ٢٤ ص ١٤٨
 انى امرؤ مالى بقى عرضى' . ويبيت جارى امنا جهلى (٦ ص ٢٣
 لا اله الا الذى . لم يكن له ولد (٤٣ ص ٧٩

ومما القطع في كل عروض اذا جاز في القافية
 اسد في اللقاء ذو اشبال^٤ . وربيع ان شنت غبراء (الحارث بن حنظلة ٩ ص ١٧٧

^١ هذا موضع الاستدلال في البيت

^٢ ترى مثله على كثرة في القصيدة . اوام من شادن نعمد . (يوسف الحفنى ٤٥

^٣ كذا في الاغانى اما في ديوان المعلقات فالرواية . اسد في اللقاء ورد هموس .

دمية عند راهب قسيس • صوروها في جانب المحراب (٤٢) ص ٥٨
 ونحن قوم لنا رماح • وثروة من موال وحيم (٣٦) ص ٩٢
 يا ايها الزاري على عمرو • قد قلت فيه غير ما تعلم (٣٥) ص ٤٠
 لما رأت ماء السلى مشروباً • والفرث يعصر بالأكف ارنث (٢٣) ص ٢٥
 ا فبعد مقتل مالك بن زهير • ترجو الرجال عواقب الاسحار
 ما ان ارى في قتله نذوى النهى • الا المظى نشد بالاكوار
 ومحبتات ما يذقن عذوقاً • يحقن بالمهرات والامهار (الربيع بن زياد) ١٦ ص ٢٨، ٢٠

ومنها عدم كف العروس في ٥٦ وكفها في ٥٢ ٥٣ ٥٤
 عهدى بها حيناً وفيها اهلها • ولكل دار نقلة وبدل (٣٥) ص ٣٤
 قالت جمعت لفاقة كسلاً • فانهض وقم وادعب لهم العائله (السراج الوراق
 عادات طيء في بني اسد • رى القنا وخضاب كل حسام
 لهنى على قتلى التبايح فانهم • كانوا الدرى ورواسى الاعلام (٣٩) ص ٦١
 انا وهذا الحى من ين • عند الهياج اعززة اكفاء
 وريعة الاذئاب في ما بيننا • لبسوا لنا سما ولا اعداء (نصر بن سليمان) ٣٨ ص ٧٣

ومنها القبض والظى في ما قبل اخر المتقارب والبسيط
 فكالنار ضوء وكالنار حرا • محيا حيبي وحرقة بالى (٢٥) ص ٣٣١

لا ارى مانعا من ان يقرأ • على عمر • كما قال • انا ابن مولى عمر بن عثمان •
 (عمر بنوady ٦ ص ١٤٤) وان اراد عمرا (وقد احتج غير لمختصرى بذلك البيت على
 خبن العروس والاشبه ان تكون النسخة ٣٥ مصحفة هنا فيمكن ان يكونوا زادوا الواو في
 • عمرو • ثم نغض والعروس في • مقطوع الناقبة والعروس • اذ لو كان هذا في الاصل
 نقال • مقطوع العروس وناقبة • ولم يعكس ترتيبه)
^٥ وانشد ايضا بتصحيح الوزن • ما يذقن عذوقه •
^٦ لم يذكر باقي الشعر فلعله بتشديد ومد من الوزن ٥٣ ذلك مثال اخر في قوله
 ولكل طالب لذة مستنزه • والد نزهة عالم كنبه (٢٦) باب العلم
^٧ هذا ساكن الاخر من الوزن المذبل لكن يرى في ٢٦ باب النسب • لا هم
 لنا سلم ولا اعداء • فيكون بضممة ممدودة من الوزن السابق ايضا

• لولا خدائش اخذت جمالات سعد ولم اعطه ما عليها^٨ (٣٧-١٣٧)
 نروح ونغدو لحاجتنا^٩ • وحاجة من عاش لا تنقضي (السلطان العبدى ٢٣-١١١)
 وزعموا انهم لقبهم رجل • فاخذوا ماله وضربوا عنقه (٣٧- ٩٩)
 ارتحلوا غدوة وانطلقوا سمرا • في زمر منهم تتبعها زمر (٣٧- ٩٩)

ومنها خبن الوسط والعروض في اولى السريع وفي المنسرحين
 كان مرعى امكم اذ بدت • عقربة يقولها افعوان^١ (اياس بن الارت ٢٤-٢٤)
 اعيد مولاتي ومولاتها • واسئها بعودة المصطفى (ربيعة الرقي ١٥- ٤٤)
 فدبت من لقيني مثل ما • لقيته والحق لا يغيب (ابن حجاج ٣٣-١٦٤)
 ساقى المدام اسقها صاحبي • فاني ويحك مغدور (بكر بن النطاح ١٧-١٦٠)
 كل بني ام وان كثروا • يوما يصيرون الى واحد (٤٣- ٦٥)
 تصدع الانس الجميع

امسى فقلبي به صدوع
 في اثرهم وجفون عني • مخضلة طلها دموع (٦- ١٠)
 منازل عفاهن بذى الاراك كل وابل مسبل هطل (٣٧- ١٢٦)
 المهرجان ويوم الاثنين

يوم سرور قد حف بالزين
 محمد يابن الجهم ومن بني • للسجديتنا من خيريتين (عبد الله بن العباس الربيعي ١٧-١٣١)
 مجال عني في يانع^٢ زهر ال • روض وشربي من غير ترنيق (ابو نواس

ومنها في الهزج قبض غير القافية باقيا (ولا يندر في الثنائي في اشعار المولدين)

^٨ الفحش قائل هذا البيت في امور اخر ايضا وهي تخليط الفقرتين وجزم الردف
 وسلامة العروض ولا بأس بالخرم

^٩ وفي ٢٥- ٣٥ • لحاجتنا • على الصيغة المشهورة

^١ ومثله ان لم يكن على وزن مستقبل او مصنوعا

ارد من الامور ما ينبغي • وما تطبيقه وما يستقيم (٣٧- ١٢٤)

وبلد قطعه طام • وجل تحره في الطريق ()

^٢ هذا فلا تلتفت الى قول العروضيين ان لن يلتقي في شعرهم اربعة خفيفات ابدا

• انت خير من ركب المطايا • وأكرمهم ابا واخا واما (٣٧ ص ١٠٤)
 علوت على الرجال بخلتين • ورنهما كما ورث الولاء (الخطبة ٣٥ ص ٣٢)
 فقلت لا تخف شيئا • فما عليك من باس (٣٧ ص ١١١)
 فقال الشيخ سرجويه داء المرء من بحث (ابن مناذر ١٧ ص ١٩٠)
 مناقب ذكرتها • لصلحة الشريف^٣ (٤٣ ص ٥٢)

ومنها التخفيف في اوزان توفير الرجز
 'تناكلوا عن بطن مكة انها • كانت قديما لا يرام حريمها (٣٧ ص ٦٨)
 اذ لا ابادر في المضيق فوارسى • 'ولا اوكل بالرعيل الاول (عنترة ٧ ص ١٤٧، ١٥٠)
 لو لابي حفص اقول مقالتي • وابث ما ابستكم لارتاعا
 (انس اللبني او ابن همام السلولى ٣ ص ١٢٢، ١٤، ١٧٠)
 يهبونك بنزع الفيوض على • هميانها والادم كالغرس
 'وبالسبيك الصفر يضعفها • 'وبالبايا البيض واللعلس
 (الحارث بن حلزة ٣٩٦٧ من دار الكتب العنانية)
 ان اك مسكينا فما قصرت • قدرى بيوت الحى والجدر (مسكين الدارمي ١٨ ص ٧٢)
 'ابا على خير قولك ما • حصلت انجعه ومختصره (ابراهيم بن العباس ٩ ص ٢٧)
 لولا مكانك فى مدينتهم • اطعت فى صحبى الالى ظعنوا
 اوظنت بغداد بحبكم • وبغيرها لولاكم الوطن (مطيع ١٢ ص ٩١)
 ابطل مقاتلهم بثانية • تستفد المعروف من شكر (كنوم العتابي ١٢ ص ٧)
 'ولا نقاتل بالعصى ولا نراعى بالحجارة (٢١ ص ٥٩)
 ما للمقابر لا تحيب

'اذا دعاهن الكتيب (ابو القناحية
 ولقد شهدت وفاتهم • ونقلتهم الى المقابر (٣٧ ص ١٠٩)
 انك من تيم قدع • غطفان ان ساروا وحلوا (دختوس بن زرارة ١٠ ص ٣٥)
 صفحوا عن ابنك ان فى • ابنك حدة حين يكلم (٣٧ ص ١٠٩)

^٣ ظاهره من الرجز

^٤ ساعده شبهه بالحرم وقد سهل الامر فى بيت ابى القناحية فضلة هجاء قبله

كتب الشقاء عليهما . فهما له ميسران^٥ (٣٧ ص ١١٠)
 واجب اخاك اذا دعاك معالنا غير مخاف (٣٧ ص ١١٠)
 خلطت مرارتها لنا . بحلاوة كالعسل (٣٥ ص ٣٥)
 ولو انها وزنت شام بحمله لثالت (٤٣ ص ٤٧)
 فيا له من مرتد . ثوب التقى لباس (ره تمامه في الامثلة

ومنها الكف ببقاء في الطويل والمديد وثلاثي الهزج وفي الرمل والحفيف
 والمجث

• شاقتك احداج سليعى بعاقل . فعيناك للبين تجودان بالدمع (٣٧ ص ٩٢)
 ساخذ منكم ال حزن بحوشب . وان كان مولاي^٦ وكنتم بي ابي (جندل بن عمرو ٢١ ص ١٦٤)
 جزى الله عبسا عبسا ال بغيض . جزاء الكلاب العاويات وقد فعل (٣٧ ص ٧٧)
 تراها على طول الليالي جديدا . وعهد المعاني بالعلوم قديم (٣٧ ص ٨٨)
 لن يزال قومنا مخصين . صالحين ما اتقوا واستقاموا (٣٧ ص ٩٦)
 جاللونى جلد حرف فقد . جعلوا نفسى عند التراقي^٨ (مهمل ٤ ص ١٤٨)
 اسمى منا تحاورنا . واحكمى رضيت بالحكم
 وليأتكم بحجته . فله العتي ولم احم^٩ (عمر بن ابي ربيعة ٤ ص ٣٦، ٨ ص ١٤٥)
 • لولا ملك رؤف رحيم . تداركنى برحمته هلك (٣٧ ص ١٠٤)

^٥ وكذا ذكر المستارى في شرح عروض الاندلسى عبي ان يكون بخين عروض قوله
 نو بالحديد عشر ما . بي كان قد ذاب الحديد
 ولا ادى من ابن ينق انه لم يقل . عشر . بالياء وكذا يصح الشك في اكثر ما سبق ويلي
^٦ ويروى على الصيغة المشهورة . وان كان مولى لى . ومثله
 جعلتك دياى فان انت جدت لى . بخير والا فالسلاء على الدنيا (٢٦ باب الاجواد
^٧ قال هو للناطقة لكن المذكور في اخر ديوانه . جزى ربه عني عدى بن حاتم .
 ولا يخفى انه يمكن قراءة . بغيض . بتشديد الياء على التحقير فيكون من الصيغة المشهورة
^٨ وكذا في اخره ياء فالييت من الوزن الاول بعدم بقاء خفيف العروض وقد اجازه
 الاخفش خلافا للخليل واندليل القساطع فيه البيت . فاصاب . المذكور ص ٤٣ لو لم
 يسكنوا اخره
^٩ ومثله بيت طرفة ص ٣٠ س ٢٠ ويغتنر في قصيدته

ليس كل من اراد حاجة . ثم جد في طلايا قضاها (٣٧ ص ١٢١)
 ايها الساقى سقتك مزنة . من ربيع ذى اهاذيب وطش (بابغة شيان ٦ ص ١٥٣)
 عندي الشوق اليه . والتاء عنده لى (ابن المعتز ٤١ ص ٩٧)
 حالت السماء بيننا وبين المسجد (٣٥ ص ٣٤)
 عشت تسعين وارجو . ان اعيش لمائة (ابوطاهر بن الاسكندر اتي ٤٧ ص ١١٩)
 يا عمير ما تظهر من هواك . او تحجن يستكثر حين يبدو (٣٧ ص ١٢٩)
 نثروا الياسمين لما جنوه * عبثا فاستقر فوق الماء
 فكان السماء فى باطن ال . ارض والدرطف فوق السماء (عباس بن طريف ٢٧ باب ١٩)
 ما كان عطاؤهن . الا مائة ضمارا (٣٧ ص ١٣٣)

مع ما قلنا من ضعف تلك الصنيع على العموم فلا يرد على الشاعر ما
 اتى به قصدا وتقنا فى الصنعة كالفصيحة . لا تقتل بشرى وقل لى بشرى .
 (ابن المقاتل ٥٠ سنة ٣٣٣) بسلامة الاعريض وشعر ابى نائلة المذكور وغير ذلك

تمت عروض العرب ولى اشعار المولدين

صحيفه	سطر	خطاً	صواب
٢٦	١٣	بالموعد	بالحرمة
٢٨	١٠	تموت	تموتى
٢٩	٢	عثره	امهه
٢٩	٢٤	نطقا	أفرا
٣٣	٩	بعد . . يرجيك	بصب . . يحبك
٣٣	١٣	رزئت . . الجد	نجلت . . الحد
٣٧	٧	وجهها . . الاغانى	وصلها . . الغوانى
٣٩	٥	شدو .. سحق .. ذوق	حب . . تحت . . فوق
٤١	١٦	ذكرت (تذكرت)	عشقت (تعشقت)
٤٤	٢	خذلوا زوج	هتكوا جيب
٤٥	١٤	به وحازته	بها وحازتها
٤٦	١٤	خزاعة	عبيلة
٤٧	٢٤	نطقك . . شمائل	عطفك . . محاسن
٥٢	٣	نسل	بطن
٥٣	٦	وفادر المندوبا	ونادم المحبوبا
٥٣	٢١	السكون	العناق
٥٤	١٠	مدحت . . فاء	خويت . . واو
٥٥	٢٣	عودوا . . بعد	جودوا . . حب
٥٧	١٨	الحمر	الحب
٦١	١٢	المكان	الجمال
٦٢	١١	لهوت	عشقت
٦٤	٣	لعذرك	لوجهك
٦٤	١٠	شعره .. فهما .. القول وجه .. حسنا . . الحب	
٦٥	٥	الرجال .. الاسحار .. يحين النساء . . الاطهار . . يقذفن	
٦٦	٦	يفولها افعوان	يكومها عقربان
٦٧	٤	بحت	تحت
٦٩	٩	مائة	عدة

